

۷۹۰۸

شرح

المعاني

مرآة

مجلد ۱



ثقت بالله عبيدك من الورع
فان لا ابي الرضا حلت حميل
ولا

مكتبة الملك ووهبت اليه
في سنة ١٢٨٥

نقول هذا بقدر
مخارج و فروع الاحكام
حماه مانع و هكذا تفعل

فی الشی

و ما نعت الحلي في هذا الزمان

كتاب العقد الثمين في معرفة رجب العالمين اما بعد عباد الله فان النكاح يسمى

والله اعلم

كلامه في الجواهر المصطفاه
اغاثت وضاقتك للانس

3

—

الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل
العلم نوراً والهدى
نوراً والبرهان نوراً

جمع المشتق باللام هو المشتق باللام الواحد هو الخالف لما قبله

حصه السبع تواطوا فاصليين أو الفواصل في النثر على حرف واحد
حصه التوخر هي النفوس إلى الغير حصه هو الشا بالذ
على الجيد الاختيار حصه الشيخ من ضعف سنة وكثير ثم استعمل من
صار له ربا سه ولو كان صغيرا ٦٠ ٧٣ ٨

$$\begin{array}{r} 2. \\ 2. \\ \hline 42 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 2. \\ 2. \\ \hline 42 \end{array}$$

منه طين الى طاهر
مستغنى به الى الله تعالى

حقيقه الكلمه
 المعطوفه من المعرفه
 المعطوفه
 كمال المعطوف به الانساني
 لكن مرادها كماله او شغلا
 فيه الواضح
 تخصيص شي الاخر =
 المعطوف بالاول
 معبر
 جمله على جملته
 وفي بعض المصنفات
 ياتي بمعنى الجملة
 في بعض النسخ هو المثلث
 المعطوف
 المعطوف على معنى
 المعطوف
 كماله او مدركه
 المعطوف
 في عاينه
 المعطوف

ملكية جامعة الملك سعود "قسم المخطوطات"

الرقم:	٨٩٠٧٩١٧٠٢
العنوان:	تكملة الإكمال في معرفة الأعيان
المؤلف:	محمد بن عبد العزيز بن محمد = ٩٣٥ هـ
تاريخ النسخ:	١٢٤٨ هـ
اسم الناشر:	
عدد الأوراق:	٦٠٢
ملاحظات:	

١٠

الحان لغتي
ابو الحسن
الحان لغتي
من فضل
هو
حقيقة النوح
نبيين افاض الالهام
مع زوايد يستطوع
على النون والاكسليم
النون على
مع الحان
وهو الاذن
واما

[illegible]

مكتبة
محمد بن عبد الله بن أبي طالب
رقم التصنيف : ٤١٥
رقم التسلسل : ٥٥
تاريخ الورود :

25

كتاب شرح قلحة الاعراب
بحرق سنة ١٢٤٨

كتاب
شرح ملحة الاعراب
للشيخ محمد بن محمد
جمال الدين محمد بن محمد
عمر الخطر
المعروف بـ
توليد مكافاة وصفا
حنانة وصل يارب على
محمد وآله وسلم

تعليل حرف معا
على اقليم المعول
على مقاصد

مفيدة وهو من الصيغة
كرفعل حرف فا
على واقم المعول
مقاصد

كتاب شرح ملحة الاعراب
للشيخ محمد بن محمد جمال الدين
المعروف بـ الخطر
مقاصد

حقيقة الياء
فجزة في سائر
يتوصل بها من
ظاهرا وباطنا
ومن باطن الى
ظاهرا حقيقة
في الاجزاء
نفي المعاطف

حقيقة الياء
فجزة في سائر
يتوصل بها من
ظاهرا وباطنا
ومن باطن الى
ظاهرا حقيقة
في الاجزاء
نفي المعاطف

حقيقة الياء
فجزة في سائر
يتوصل بها من
ظاهرا وباطنا
ومن باطن الى
ظاهرا حقيقة
في الاجزاء
نفي المعاطف

وحي

ليكون تبصير للطلاب المبتدي
وتلك كربة للراغب المنتزعي واستل الله
ان ينفع به انه قد بلغه ما توفيقه الا
بالله عليه توكلت واليه انيب

قال الشيخ محمد بن محمد

القديم في علمي
اقول من اجل افتتاح القول
التبديك الخول وانما اقتنع قولهم
بمحمد لله تعاقبا بعد البسملة اقتدي
بالكتاب العزيز ومنته محمد صلعم
فان اول القدران الحجاب بعد البسملة
وكاذا النبي صلى الله عليه وعلى آله وسلم
يا سيدي لا يتبدى لي بسملة فالحجاب في
اوائل ارجائيد ونحوها والقول الفصل
والسبعة والخول القوة وظافة التبديك
اليه من باب اضافة الصف الى الموصوف
اي في الخول التبديك وكل رطاس
في الصريح المعقوف والمقوله المحكي
بقوله اقول هو هذا الذي في اخير المنظومة

الشيخ محمد بن محمد
القديم في علمي
الشيخ محمد بن محمد
القديم في علمي

كون العطف متعدي
فان العطف متعدي
فان العطف متعدي

الشيخ محمد بن محمد
القديم في علمي
الشيخ محمد بن محمد
القديم في علمي

الشيخ محمد بن محمد
القديم في علمي
الشيخ محمد بن محمد
القديم في علمي

الشيخ محمد بن محمد
القديم في علمي
الشيخ محمد بن محمد
القديم في علمي

الشيخ محمد بن محمد
القديم في علمي
الشيخ محمد بن محمد
القديم في علمي

الشيخ محمد بن محمد
القديم في علمي
الشيخ محمد بن محمد
القديم في علمي

الشيخ محمد بن محمد
القديم في علمي
الشيخ محمد بن محمد
القديم في علمي

الشيخ محمد بن محمد
القديم في علمي
الشيخ محمد بن محمد
القديم في علمي

الشيخ محمد بن محمد
القديم في علمي
الشيخ محمد بن محمد
القديم في علمي

الشيخ محمد بن محمد
القديم في علمي
الشيخ محمد بن محمد
القديم في علمي

وبعد فافضل السلام لا على النبي سيد الانام
والله الاطهار خير ل لا فاحفظ كلامه واستمع مقال
اي وبعد افتتاح القول بحمد الله تعالى
فاقول افضل السلام على النبي محمد صلى الله
عليه وعلى آله وسلم سيد الانام ونوفال
الشيخ وفضل الطول والسلام بحمد افضل
اورفعه لكان حسن وبياني في ختامها
اغتنل عن النبي في افراد السلام هنا
عبر الصلوة واذن لها كنه هناك
والانام الخلق وهو على اسم عليه السلام
سيد الخلق واستغنى برؤى الوصف
المتعجب له عن اسمه العظم وانما فعل
في الكرم شكر الله على اسم عليه السلام
على ما امر الله به على عباده من هذا بينهم
كلاني يديه والله هم اهل بيته بعيني
هناستروني عباد المطلب والاطراف
طاهر كالأضياء جمع صاحب قد والله
تعالى اغنايت يدا الله لبيته هبكم الرحمن

والله الاطهار خير ل لا فاحفظ كلامه واستمع مقال
اي وبعد افتتاح القول بحمد الله تعالى
فاقول افضل السلام على النبي محمد صلى الله
عليه وعلى آله وسلم سيد الانام ونوفال
الشيخ وفضل الطول والسلام بحمد افضل
اورفعه لكان حسن وبياني في ختامها
اغتنل عن النبي في افراد السلام هنا
عبر الصلوة واذن لها كنه هناك
والانام الخلق وهو على اسم عليه السلام
سيد الخلق واستغنى برؤى الوصف
المتعجب له عن اسمه العظم وانما فعل
في الكرم شكر الله على اسم عليه السلام
على ما امر الله به على عباده من هذا بينهم
كلاني يديه والله هم اهل بيته بعيني
هناستروني عباد المطلب والاطراف
طاهر كالأضياء جمع صاحب قد والله
تعالى اغنايت يدا الله لبيته هبكم الرحمن

اهل البيت ويطهرهم تطهيرا
باب لطالب حفظ كلامه
بقلبه والاشتماع له والكلام
والمقام متقاربان بالمعنى متفرقان
يا من علم الكلام المنتظم في حد او نوحا والى كنه ينقسم
اي افوق كماله وانتصا حله ونوعا
على التمييز المنتظم المركب كمدني
اي من علم الكلام المنتظم في حد او نوحا والى كنه ينقسم
اي افوق كماله وانتصا حله ونوعا
على التمييز المنتظم المركب كمدني

باب حب الكلام

حب الكلام ما اوله المستمع لا نحو سعي زيد ونحوه
اي يا من علم الكلام المنتظم في حد او نوحا والى كنه ينقسم
اي افوق كماله وانتصا حله ونوعا
على التمييز المنتظم المركب كمدني
اي من علم الكلام المنتظم في حد او نوحا والى كنه ينقسم
اي افوق كماله وانتصا حله ونوعا
على التمييز المنتظم المركب كمدني

مفهوم الاء
مفهوم الفاء
ظن من لا يبين
طالبت في فصولهم

[illegible]

وهو المزداد بقوله لا ينظم لأن النظم
ترجيح مخصوص ولا يكون إلا من
جمل الكلام عليه نحو شع زيدا أو لم يسمع
قوله عن صبيح فكل جملة من هاتين الجملتين
تسمى مركبا لأنهما مفيدان **فان**
جملتين مستقيلتين أو مركبتين
كلمتين بخلاف قوله مثلا شع فقط
أو زيد فقط فان كل منهما يسمى على
انفرد كل واحد لا كلاهما ومخلاف قوله
أيضا ان زيدا فانه غير كلام حتى يقول
مثلا اكرمته فلهذا خذ الكلام واما
انواع فهو في قول **الله**
ونوعه الذي عليه يسمى **الله** استمد وقول ثم حرف معني
لبي واما انواع الكلام التي هي كجملتها
وهو معني قوله الذي عليه يبنى
فالضمير البارز في عليه للنوع في
المستثنى في يبنى للكلام فهذه الثلاثة
لا يوجد كلام قط الا وهو مركب منها

ولا
هو

ثا حتى تقول مصلحاً قائماً ولذلك قولك ان قام عمرو

من هذه الحروف
بين الكلام والكلام
من وجه العدم
من التامين
لا يرفع الاعمال
وخصه كونه
تلك من ثلاث
مع كونه
الكلية
التي
التي
التي

[illegible]

ولا توجد كلمة مفردة الا وهي احك من هذه
الانواع وبتساكن احك من هذه الانواع كلمة
وجمعها كالم **تنبيه**
بنوعه الذي يبنى منه عن نوعه الذي ينقسم اليه
كالجملة التامة الفعلية والصفة المضافة بالحق
معنى لتخرج حرف الطحا الان حرف المعنى كلمة
مستقلة يدل على معنى كما كان في قولك زيد
كالم فان يدل على التشبيه وكالم في قولك
الفرس لغرف فاني ما يدل على الملك بخلاف حرف الهي
فانه جملة كالمه كالكان من كتاب واللام الميم
انه حرف كل نوع بعلامه خاصة بيمين

على النوع الآخر بقوله **يا ابراهيم**
 قال استم ما يدعك مني الى ^{علي} ١٥ وان يحردوا عني وعلى
 ضالتي زيد وخيل وعتمه وذي وتلك والذي ومنكم
 اي فأنوع الاول الذي هو الآخر هو كل كلمة
 فصل ان **يا ابراهيم** ما حق من حروف الجالانية
 في **يا ابراهيم** ان كان محروفاً ابها كقولك
 من زيد وخيل وعتمه وذي وتلك وياهم

قوله في خبر فاعلم
مطلق خبر مطلق
ابوه علامه منصوب
ازدقن صغدا بالنسبه
المجوع وكلوا بالانبيه
ما بعد ها از خبر فاعلم
وعلامه مطلق جمله
از خبر فاعلم و
از خبر غيب
علامه لا
تدري علامه
علامه و اما جمله
سم ما دل على معني في نفسه
و لم يقترن باحد الا ان
منه الثلاثه وضعا و
كذلك قوله في الفعل ما تد
حمله انها هو تدري في لا تد
لا و اما جمله و ان الفعل
ما دل على معني في نفسه
مقترن باحد الا ان منه
الثلاثه وضعا و قوله
في حد الام الفاعل
فخر في الحد الام فخر
وام المقعور فخر في
بابس والعكس في الفعل
فاه طلف
اي و اثر الجرام له
يؤثر في

باسم فري شيد
 مثل ن يد قام
 والفعلية
 له وكها فعل
 فري فعلية مثل
 قام نريد
 والمجد الصوا
 مثل ابوع قائم
 والكبر مثل
 يد ابوع قائم

و هو الذي
هو الذي
هو الذي

5

وان اهلك غيرة
فوجدت اسف و
وفنا اسف و
هذه الثقبان من
وقر عدا بن قعود
لسع طلقه قوله
ضى وقر طلقه قوله
تعالوا لنعرف ارجح
ولنا ارجح جيت
الدمشقي

سَيِّبِي وَرَيْدِ خُلُوصِي حُجَّ اَوْ حَقَّقِي نَا
اَمْتَكَلِمَ الْمَظْمُومَةَ وَهُوَ زَايِدَةٌ بِقَوْلِهِ تَامُن
يَجِدُ شَيْءًا يَدْخُلُ وَخَرَجَتْ وَلَسْتَ أَنْفَك
يُظَمُّ الْفَاوِ كَسْرُهَا وَالنَّفْثُ نَفْثٌ خَفِيفٌ مَعَهُ
زَيْقٌ وَمِثْلُهُنَا الْفُجْرُ الْمَفْتُوحَةُ لِلْمَكَ كَرُ
الْمَكْتُورَةِ لِلْمَوْتِ أَوْ كَأَنَّكَ عَلَى الْأَمْرِ
بِمَا تَنْقُتُ مِنْهُ كَقَوْلِكَ قُلْ فَإِنَّهُ أَمْرٌ بِالْقَوْلِ
مِثْلُهُ إِذَا خَلَّ أَمْرٌ بِالْبَحْوَلِ أَوْ أَنْبَطَ أَمْرٌ بِالْبَطَا
وَأَكْرَبَ أَمْرٌ بِالْكَسْرِ وَكُلُّ أَمْرٍ بِالْأَكْلِ وَقَدْ عَلِيَ ذَلِكَ
نَبْتٌ أَيْ أَمَّا الْقَصْرُ الْعَظِيمُ
فِي الرَّسْمِ عَلَى عِلَامَةٍ وَأَحْبَبَ وَهِيَ جُزْءٌ خَوْفٌ
لِجَنِّ عَلَيْهِ لِأَنَّهَا كَلِمَةٌ عِلَامَاتُهُ وَتَبْدِئُ خَلَّ عَلَى
قَسْمِي بِالْمَعْرِفَةِ وَالذِّكْرُ مِنْهُ وَالْمَعْرُوفُ وَالْمُبْنَى
وَالْأَفْلَهُ عِلَامَاتُ الْخَيْرِ كَالْتَنَوَيْنِ وَالْتَعَزَّلِي بِالنَّفْثِ
وَذَكَرَ لِلْفَعْلِ هَذِهِ الْعِلَامَاتُ كُلُّهَا لِأَنَّ الْفَعْلَ
كَمَثَلِي ثَلَاثَةٌ أَقَامَ وَمَضَاعُ وَأَمْرٌ
فَكَرَّ عِلَامَةُ تَبْدِئُ خَلَّ عَلَى الْمَاضِي وَالْمَضَاعُ مَعًا
وَهِيَ قَبْلُ وَعِلَامَةُ تَحْتَضِرُ عَلَى الْمَضَاعِ وَهِيَ الْبَيْنُ

ان لا يخلص ان لا
يعمل عتقاً له
اعلم
واعلم

۲۷ جرم ابتدای عطف

حقیقۃ النفا
بد ما یگو
از شی
حاله ضیه
عین و عت

الف

[illegible]

٢٠
الجواب للكل من اذ في حاشية
معنى الضم ط ك م ن
الفاضية اذا كان
شدة ط م ن
الظلمة قلت الجدية
فلا اعتراض انتهى

تذکر

والاسم صريبان فصرى من كسر واو والآخر معرفة المستترة
فكلما رتب عليه تاجيل فإنه منك رب رجل
خوف غلام وكتاب وطبق كفولهم رب غلام لرب
اي قال لهم ينقسم الى قسمين تكلم وعرفه
فالنكر كل اسم لم يوضع لمعني وعلامة
ان يصح ان تدخل عليه رب كما قولك رب الله
غلام لرب وقوله كتاب قل له ورب رجل ايقنه

لكن من انما كان في شجرة
كريمة ديب ومع ذلك ما لا يد
منه فخور بربسلي وانه
الاسم الذي لا ينسبها ولا اسمها
كمن لا يدركها ولا يدركها
منه فخور بربسلي وانه
الاسم الذي لا ينسبها ولا اسمها

وب
التي هي من
التي هي من
التي هي من

وما عدى ذلك فهو معروف لا يمتري فيه الصحيح للمعرفة
مثلا لداروزيد وان الاو او تلك والكه واول الغنا
اي ولا يصح ان تدخل عليه رب في معرفة
لا ينزاع فيه والمعرفة الصالحة كالبلا
فانك لا تقول رب الباري يتيها وهك
سائر ما مثله النظم ومغني لا يمتري
لا يشك فامريه الشك وكنت قوله بلا امتا

وغيره وديار فالاول
ذكر الجراف لا يحارها
بالعبارة تقار وما عدا
ذلك فهو نكته

من تعريف النظم والمعرفة هو على سبيل
التقريب للمبتدئين الى ما ك ان حدها
عكروا الحق ان يعاد المعارف غير ما
علا ذكره فكونكم

المستجاب في كتاب
المستجاب في كتاب
المستجاب في كتاب

اما مثله النظم بهك الامثلة اشارة الى ان
المعرفة مثله اقسم احبها
المعروف بل التعريف كالذي في الجمل

ولا يتصور المتكلم
ولا يتصور المتكلم
ولا يتصور المتكلم

وشبانين اسماء كذا في الجمل
وتانتها الاكها المضمك كذا
وحن للمتكلم وان كان في انما وانتم واتني

التي هي من
التي هي من
التي هي من

للمعجب

التي هي من
التي هي من
التي هي من

للمعجب
للمعجب
للمعجب

التي هي من
التي هي من
التي هي من

للمعجب وهو وهي هما وهو هو للمعجب
وتانتها اسماء كذا في الجمل
وتانتها اسماء كذا في الجمل

التي هي من
التي هي من
التي هي من

للمعجب وهو وهي هما وهو هو للمعجب
وتانتها اسماء كذا في الجمل
وتانتها اسماء كذا في الجمل

التي هي من
التي هي من
التي هي من

للمعجب وهو وهي هما وهو هو للمعجب
وتانتها اسماء كذا في الجمل
وتانتها اسماء كذا في الجمل

التي هي من
التي هي من
التي هي من

للمعجب وهو وهي هما وهو هو للمعجب
وتانتها اسماء كذا في الجمل
وتانتها اسماء كذا في الجمل

التي هي من
التي هي من
التي هي من

للمعجب وهو وهي هما وهو هو للمعجب
وتانتها اسماء كذا في الجمل
وتانتها اسماء كذا في الجمل

التي هي من
التي هي من
التي هي من

وقال قوم انهما اللام فقط اذا الف الوصل متى لم يمتد فقط
 التثنية في ما يتوصل به الى الخصيل ذلك الشيء
 كالف فانه التثنية الكتابية والتمثيل
 التثنية فاذ اذبت ان تتوصل الى تعريف اسم
 تذكر وهو الملا اذ يقولون ميم ميم اي شايخ في
 جنسه فيدخل عليه التثنية التعريف الملك كونه
 فتقول في رجل وقرين وكبد بهما الرجل
 والقرين والكبد فيقولون لا لا بهما ويختلف
 علمنا التعريف في ان التعريف حصل باللام
 امرى ما مع الف الوصل قد هب الخليل الى الجهد
 ويسويها وانما لم يمتد الى ان حصل بهما معا
 وذهب الاخفش في اتباعه الى انه اللام فقط
 وعزا بهما اليك اليك التثنية وانما
 زبدت الف الوصل لانها لا يمكن ولا يمكن
 افتتاح النطق به كونه لم يمتد فقط
 عند ابداج الكلام اي وصله **وقال**
 الكبد بفتح الكاف وكسر الباء ويجوز
 تكثيرها في بقاء فتح الكاف

فائدة فحصل من هذا ايضا
 ان ثمة فلا تفتقد ههنا والوا
 حصلت بالالف واللام في الهمزة
 اصلية الف في ما حصلت بالالف
 واللام وانما هذا صيغة التثنية بالالف
 فقط وهو الاصح من اللام في جنة

وكسر

وكسر ايضا فالكبد المعنى في النظم مكتوب
 الباء على الاصل وكبد يمكن الباء ويجوز
 كالف الف فانه فقط بالتثنية
 يعني في ثبوت والضمير المستتر في يفتح
 الكلام وان لم يتقبل له كسر المعلم به يجوز
 عوده الى الف الوصل كالف في فقط
 وكان اللام توضع هذه المنظمة التي تضمن
 ان لا يتغير من النظم **وقال** الاختلاف في اللفظ
 لا سيما ههنا لا يصح الى ههنا ثم
 اشار الى اقسام الف الوصل بقوله
باب اقسام الف الوصل
 اي ان اذبت ان تعرف اقسام الف الوصل
 فهي الثلاثة المذكورة في النظم والكلام
 قسم مني لعلهم يميز بيني بالي يميز
 والصدى ما يتعلق بالتثنية والمزاج
 من الكثرة والكلام الباء في الهمزة ضد الكلام
 ثم ياتي الكسر يقولون **وقال**

ما هو في النظم مكتوب
 فغير ياتي ما هو مكتوب
 في النظم مكتوب
 في النظم مكتوب
 في النظم مكتوب

حقيقة لا في
ما دل على
ما في
لها
لك
الذي ان
فيه و
منها
م

باب الفعل المجهول
فكلمة بطلت منه امس فانها ما من يعبر
اي فالتقريب الاول من اقسام الفعل
التي هي الماضية يعرف بان
امس كقولك امس يا فلان وخرج
عنه امس من ان
اللبس في فتح اللام والكان يقال
عليه هو يذهب كضرب
يضرب ولا يكسر خطبة كقوله تعالى
والله يعلم ما ليسون بل هم في
من خلق جليل
قد سبق ان في يعرف ايضا بان
تلك قوله تعالى امس يا فلان
خرج من اجل ذلك في لست انك
فلو اقرت انك على تعريفها
انك اول الانها ما طرحت ومنعك
معنى انما اتصل في كل من هذا
في كل الماضية من ان امس فانها
تخالف لا تطرد ولا تنوع كس

ادلا

اذ لا يصلح ان تقول في مثال نخرج زيد
اكرهته اخرج زيد امس مع انه صيغة
فعل ماض في انك لا يقال امس
وعنه مع انما في مثال ناضيان فقه
وجد الماض في قوله امس واما
يضرب في مثال ن تقول لا يخرج امس
مع انه صيغة ماض في قوله امس
مع نحو الماض في انك لا يخرج
امس في قوله اخرج زيد ان الشطية
يقال مع قول الماض في انك لا يخرج
لفظ ماضيا والكل في صلاحي
لا يخرج زيد امس ان لم الناقية تقول
معنى المستفيدة ماضيا وان لفظ
مضارع كما في آخر المنظومة ان امس
وحكمة في قوله كقولهم سارا وبان عنه
اي وحكم الفعل الماض انه مفتوح
الحواء منه على لفتح سلاوي كان
ثلاثا سارا وبان عنه اي ان فضل

يكون بان هنا
الابنة معنا الظاهر
وان يكون من اليبس
بمعنى الانفصال كما
كره الشارح

و مثالها
و دعوا
نورا و و و و و
كنا و و و و و
كنا و و و و و
كنا و و و و و

و مثالها
و دعوا
نورا و و و و و
كنا و و و و و
كنا و و و و و
كنا و و و و و

و مثالها
و دعوا
نورا و و و و و
كنا و و و و و
كنا و و و و و
كنا و و و و و

و مثالها
و دعوا
نورا و و و و و
كنا و و و و و
كنا و و و و و
كنا و و و و و

و مثالها
و دعوا
نورا و و و و و
كنا و و و و و
كنا و و و و و
كنا و و و و و

و مثالها
و دعوا
نورا و و و و و
كنا و و و و و
كنا و و و و و
كنا و و و و و

و مثالها
و دعوا
نورا و و و و و
كنا و و و و و
كنا و و و و و
كنا و و و و و

و مثالها
و دعوا
نورا و و و و و
كنا و و و و و
كنا و و و و و
كنا و و و و و

و مثالها
و دعوا
نورا و و و و و
كنا و و و و و
كنا و و و و و
كنا و و و و و

و مثالها
و دعوا
نورا و و و و و
كنا و و و و و
كنا و و و و و
كنا و و و و و

و مثالها
و دعوا
نورا و و و و و
كنا و و و و و
كنا و و و و و
كنا و و و و و

و مثالها
و دعوا
نورا و و و و و
كنا و و و و و
كنا و و و و و
كنا و و و و و

و مثالها
و دعوا
نورا و و و و و
كنا و و و و و
كنا و و و و و
كنا و و و و و

و مثالها
و دعوا
نورا و و و و و
كنا و و و و و
كنا و و و و و
كنا و و و و و

حقيقة فصل الام
صنعة بطرد
الافهموه
الفاعل
فخر و الفضا
ر عرفت

باب الاصل

والامر مبني على السكون، مثله اخذ صفقة المغيثون
اي والقسم الثاني من اقسام الفعل
هو الامر و يتبعه انظم حمة ايه تعالى
عن تعريفه بعلامته متفق من قوله او كان امرا
ذا اشتقاق نحو قوله احسن علامته ان تقبل
ياء المؤنثة كقوله اتيك واستجب واعبدا
وهو مبني على السكون كقوله ايجل واكرم
زيد وانطلق واستخرج والخاص صفقة

المغيثون

الصفقة
لها صوت واحد وهو
الصفقة

المغيثون اي يعينه لا يصر صفقون بيد البايغ
محمدا المشتوي من كذا
مذكورة من بناء الامر على السكون مقيد بها اذ الم
يليه كذا من كلام التكرير فانه يكسرى
وما اذ الم يكن حرف حركه عليه ولينى على حرف
آخر و ملاه الى الاول يقول
وان تلاها القوامه فاكسرت ليقم العلامة
اي واذني فعل الامر التكرير السابقة
وتجسست آخر فتقول فم البيل وضم النون
لان الف الوصل يقطع في الباء فيلتقي
حينئذ تسكنان كهم التكرير الكسرة
مع السكون اخر فعل الامر فلا يمكن
النطق بالابتداء كذا
في مثله بقوله ليقم العلامة تشامح لانه
مضارع مجزوم بلام الامر لا فاعل امر لان
المورد مخاطبه وهو المراد هنا وغايته يكون
بلام الامر الجائز منه كذا ياتي انما الله تعالى
مذكورة من كذا حرف فعل الامر اذ تلاه

الصفقة
لها صوت واحد وهو
الصفقة

والله اعلم
بقايتهم
والله اعلم
بما كان
في القلوب

وثلاثة آيات اعتمدت عن
 قوله وان هرت واعنت
 البعنا عن قوله والامر
 من خاف قوله وحذف
 هو العلة المشهورة
 ابن انت من فعلها
 سورة من اول واو ط وا
 خرا اذ عدوت امر الآخر
 فهو لغو وما رسم واو
 اسجد لب العالمين سكر
 قال العياشي شرحه و
 صافية نظرا لكونه تنوير
 في الامر من الفعل الماضي
 الذي ماضيه اوقدوا
 ومنه اوقدوا واضع بقا
 حرف العلة فينبغي ان
 يقيد هذا بالثلاث والاسم
 وقد عرفت من فعل الامر
 من وان كما اذا كان الفعل
 معتلا الفا واللام وي
 وحي فان الامر منه
 محذوفهما معا تنوير
 نفك وعي القوت
 فتقول الناطم في انسخم
 منار كما حذف منه عين
 الكلمة اعني الواو ومثلها
 لما عين الكلمة الف وهكذا
 مع ما عين الكلمة لام
 فاعني انسخم

وان وقت

فان وجدت هذه اوتائه اوتون جمع محبر او يا ع
قد الحق لكل فعله فانه المضارع المتعالي
وليس في الافعال فعل عري، سواء والتماثل فيه يضرب
اي القسم الثالث الذي هو المضارع هو
فعل زيد في اوله ع حروف ضديه احب
الحرف الاخر في المكون وهو الهاء
التي ليستكم الواجب كقولك انا اذهب
وانطلق والنون التي تجمع الهاء
المستكم نحو حرس حرس وتخرج
والتا المثناه من فوق وهي الهاء صبطا
اي مفردا او مثنى او جمع ما كرسا لم او مثنى
رسا لم نحو اذهب انت ذك هيين وانتم اذن
هيين وانتم ذك هبون وانتم ذك هبون
ايضا والغائب نحو هو ذك هبون والجمع
ذك هبان واما اليا المثناه من تحت فيكون
للغائب كرسا مفردا او مثنى او جمع نحو
هو ذك هبان و هم ذك هبون
والغائب ايضا نحو هي ذك هبان واشار

على المصطبة
 ما يقتضي بناءه نون
 نون او نون انان كذا
 في تفتيها لغير
 هذا من الاخر
 على المصطبة
 النون الاثنان لا تضعيف
 النسبة وهي ان يكون
 كل حرف صغف ما قبله
 الا في النون تصالح لثمة
 للمقد وانما عظم نفسه
 عمو للثمنى والجماع المذكر
 بين والمؤنث لذلك الجمع
 سنة

۱۰۰

الناصب وفقد
 والجانب وهو
 قول الخاسر وهو
 المصارع مرفوع بما
 فيه وقد رزقوا من
 الغنى الآن الغنا
 ابن عصفور وهو الذي
 اختاره الزعماء
 وسياتي في باب نوصيه
 الرعد الرعد على قول تغلب
 والكاي والفراوان
 المختار قول ابن عصفور
 وزاد قول ابن الديلم
 جمهور العلماء على علم
قلت قول ابن
 عصفور ضعيف من
 حيث انه يلزم منه ان
 يكون المصارع مرفوع
 في دما لانه مشابه الا
 سم وادخل عليه ناصب
 او جازم فتأمل
 الصحيح قول الفراء
 هو الذي يرفع على السنة
 المعربين يقول مرفوع
 لفرده من اناصبه و
 الجانب مفاعول ذلك
 قدس والله اعلم
ومثال الناصب
 النوف لن يسر شار
 الحرم النوف لم يسر
 والله اعلم واحسن التأمل

وَسَعَهَا

وتمطعها لما وليها نائيت، فاسمع وعي القلوب كما وعيت
 اي وهذا الاربعة الاحرف المذكورة
 يخلق الفعل والافعال مضارعاً تسمى
 بحروف المضارع وهي حاء فاء كاف نون فانها
 نون وهاهنا ويا وتا **فان سبب**
 اصل الشكط الخط الذي يسطر فيه الحركات
 فتشبه الظفر جميع الحروف المتفرقة في كلمة واحدة
 بجميع الحركات المنتظمة في خيط واحد وعي
 القول في حفظ حروف ك ف ط و الكاف نعت
 مضارع في حرف ومما صلت به **سبب**
في في يوم من كلام الصلوة **سبب**
 اولها بالحق والكل فعل في الماضي الاسمي حرف
 المضارع اذا كان من اصل الفعل كما هو
 من كرم والنون من نضرو التامر توصي والياء
 من يسي في افعال ماضيه لا الحروف المكونة
 في اولها من اصل الفعل لا ملحقه بالفعل
 وضمها من اظلم الرباعي مثل حبيب عراجا بالياء
 وما سواه منه تفتح ولا تنزل اخف من امر الحنج

١٤٠
 وصله
 الزم على الاتقاد
 سواء صلته وظرف
 مكان مضافا في متعلق
 العايد في الرباعي متعلق
 بحذف وجوبا وهو
 المحذوف في الحقيقة بقيد
 الصلة والذي يتقرر سواء
 به والذلي يتقرر
 والف في فهو مفعول
 لاظهار ابطالية الرباعية
 شطرح

كان قال

الصفحة في شرح لامية
العميد سما بالعميد الذي
انسم على بيتك
اعني قوله ومن حسن الاعم
لايم معبرة فطن خيرا الاعم
مالنظا فطن فطن من الظن
والك في مثل هذه الضميمة
وقد وشره فان ضميمته
كنت قد انبغته حركه
لان اوله محموم وان ففتحت
كنت في طلبه الاخر وان
كنت كنت على قاعه اننا
كنا بن تحت

من ما انزل
في اصله هذا
كنا الياء والفتح ما قبلها
فقلبت الفاقبل ما قبلها
بجمله لا الفعل ففتحت
اعني التاني والثاني
لا في التاني والثاني
منه فان كنت في حركه
صحة في حركه

مثاله يذهب يذهب ويستحييت تافق ويلتجى
اي وخرق المضارع الاربعة السابقة ثابت
من اصل الفعل الرباعي المضارع اذا كان اصله وهو
ما ضيه رباعي كدخرج واكرم واحارب فتقول
انا اكرمك وخرت كرمك وانت تكرمه وهو بكرمك
نصموا لها وكلوا لنا بحب من الفعل الذي كان
ما ضيه اجاء وما شيه ذلك وفتحت فيما سوا
الرباعي واخفونته ام ربح اي فلتجروقه كا
لللا ام كنزت كلفه والشي فتقول في
المضارع من ذهبك وجا وحق وانطلق والحق
واستخرج واستخرج استن اباد فبفتح نك ذهب
وانت نذهب هو ذهب يفتح اولها وكذا في الياء
وما شيهما فانك قوله

وضمها مبتدأ محذوف الخبر اي ثابت
ويحوز ان يكون فعلا من والضمير فيه كما
للحرف في اصلها للافعال وقوله من احاب
تقدير من فعل ما ضيه احاب كما سبق من
سعى ومن عدني ويحوز رفع وزن فاعلا الحف

قال

في شرح قطره
كان يا فورا من جوار وفي
ان تكون بلغة المقام وان يكون
ان تكون بلغة المقام وان يكون
ولا تتعلمه وتعلمه

ونصبه متميزا وقاعل خف عا بدطا الموصولي
في قوله وما سوا اي وما سوي الرباعي فلا تبيل
اخفونته اما سوا وزنا ام لا ومعنى استحي
بالجيم محتج في نفسه ومنه سمي الجيمش واصل
لا تبيل لا تبالي فهو معتل لاخر بالياء فالحرف اخر
للمجرى بالي الناهية فصا لا تبالي بل في اخره مكو
ثم لما كانت هذه الكلمة يكثر استعمالها عولت
بعيد خذ في الياء مقاملة الصيغة اخرها كانت
لامها ايضا ثم خلعت الالف التي قبلها لالتقا
التاكين احدهما حرف القلة كما في لا يخفونته اما
فتلوا ذلك جليا بالخفيف كما قالوا في لم يكن لم يكن
لما كسرت على لعل النظم انما ذكر انقسام الاسم
واقسام الفعل دون انقسام الحرف مع انه ينقسم
ايضا الى حروف مهملة اي غير عامل كهل وبلح
وقد حروف فعاملة كحرف الجر وكان ولين لعل وجر
لجر نحو لم ولما ولا وحروف التنصيص نحو وان ولز
واذن ونحو ذلك على ما سيذكره الناظم في انواعه
لان الاسم والفعل يدلان على معانيهما في انفسهما

قال

ان يكون في
نصبه عليه
ثم ان بقيا اصله كون
فخذت الضمة للجاءم
ولما والسا التاني والثاني
للتخفيف وهذا الحرف
جاء تحت ورسا سلم
من شرح القطر بلنظمه
يعني بخلاف الحرفين
الاولين التانيان
الجاءم والثاني السا التاني
فيهما واجبان تحت

عزیز حقیقہ والا

فلم يستقلان والحرف لا يدل الا على معنى في خبر
في متابع واخر الى متبوعه في الابواب الاتية
وان الله اعلم بالاسرار والاعجاز
والصواب ما قاده بالرفع ثم الجزاء والنصب
والجزم جميعا يجري اي ان الاعراب في اصطلاح
النحاة تقيرا و آخر الكلام لاحلاق القول
الداخل عليه كقولك زيد يقوم وان
زيد لن يقوم ولم يقرم زيد ومررت بزيد
وقد ذكرنا قواعد ومحلله وعلاماته اما اتواغه
فعلى الاربعة المذكورة ويقتضى ان يتبعو
بالرفع متعلق بجري واما محله فاشارة
بقوله فالرفع والنصب بل مما منع به
فلين خلا في الاسم والمضارع هو
الجري ستائر في الاسماء والجزم في
الفعل بل امتراء اي فالرفع والنصب
محتملما الاسم الظاهر والفعل المضارع
كقوله لئن لم يقوم

فایز

والجيت تاثر اي يختص بالاسماء ولا
يدخل في الفعل كمررت بريد والجيم
تختص بالفعل المضارع ولا يدخل في الماضي
نحو لم يقم وانما قيد الاسم بالظاهر
والفعل بالمضارع لان الاسماء المضمرة
والاسماء المبهمه مبنية والفعل لماضي
والامر مبنيان ايضا كما سبق ثم اشار
الى علامه الاعراب بقوله فالرفع ضم
اخر الحروف، والنصب بالفتح يلي
وقوف، والجرب بالكسرة للتنبيه
والجرب في السالم بالتكسين
وذلك ظاهر مما سبق وقهم من قوله
اخر الحروف فان محال لاعراب اخر الحرف
وقوله يلي وقوف اشارة الى ان الحركات
المذكورة انما تظهر في البرج فان اوقفت
على الاسم والفعل حدثت حركته وسكن
وقوله والجرب بالكسرة للتنبيه اي لا
يضاح معنى الاسم في الجرب وسكان
تمكينه فيها وقيد الجرب بالفعل لانهم

زَوْنِ الْبَقِيَّةِ

حقيقة الاسم الفر
يد المنصرف هو
الاسم المنصرف
الاعلى الذى لم
يشبه الفعل فمع
من الصرف ولا
لطرف ضممه
فبني على الهم

والله اعلم
بما فيه
الكتاب

كانت تقبل
لست واثق
فانضممت
هذه الصلح

وغيره من

الموت الا ان اضافته الى عثمان يبدل
 على انه قد يطلق على اقارب الزوجة
 والهن الفرج **باب حروف الغلة**
 شيئا في الاضافة لزوم ذي الاضافة
 الى اسم جنس ولا يقد ايضا القم
 اذا تجرد عن الميم وعنها وما شواها
 فيفرد **باب حروف الغلة**
 والواو والياء جميعا والالف
 هجر حروف الاختلال المكشوف
 ولما ذكر ان اعرب هذه الاسماء الستة
 تكون بالحروف الثلاثة التابعة ذكر
 استظهر انما تنتمي حروف الغلة
 ولقلة انما ذكرها هنا لان بعض علماء
 العربية يعملون هذه الاسماء مغربة
 بالحركات السابقة ولكنها تولدت
 الواو وعن الضمة والالف عن الفتحة
 والياء عن الكسرة عند الاشتغال
 بدليل الغراب بعض العرب

اربعه

حقيقة العلم تغيير
 التي عن حاله قد علم

اربعه منها بالحركات وهي التي يفرد
 عن الاضافة **باب حروف الغلة**
 الا الى جانب حرف سابق لها متو
 سطة او اخيره وكفى الشيء جانبه ولا
 يكون مبتدلا لانها لا تكون حرفا
 الا اذا كان ما قبل الالف مقبلا وما قبل
 الواو مضموا وما قبل الياء مكشورا
 ويلزم من ذلك شي حروف عليها
 فلو كان ما قبلها ساكن كان لو وضع
 لم يكونا حرفي غلة **باب حروف الغلة**
 الا انما **باب حروف الغلة**
 ساكنه في رفعها والجر ونقص
 الياء اذ انصباء نحو لقب القائل
 المهمل بانه المراد بالمتقوص كل اسم مغرب
 اخره بالحقبة قبلها كسرة ما سكت
 في قوله وكلها بعلم مكشور تجي الى
 اخره فتح بالحقبة بالانصباء نحوها
 كقوسى وكوسى وكسرا قبلها نحو
 ضي فانه يعرب كالضحية وامثالا

حقيقة المتقوص
 هو كل اسم مغرب
 اخره بالحقبة لا زرع
 ولم يكسر

المنقوص كالقاضي والمستتر والمتشتر
والخافي والشح فان يالا تكون شاكته
في حالتي الرفع والجر خاصة لا تنتقل
الضمه والكسرة عليها فتقول
جاء القاضي ومرت بالقاضي وذلك
كالمستثنى من الاعراب بالحرركات
وتسمى منقوصا لانه نقص حركتين
من حركات الاعراب وحركه اخرى
عند تنوينها كما سيجي ذكره في المطر
فانك لا المستتر
اسم فاعل من اشتري اذا اطلب بشر المتاع
او اشتد غضبه فكانه من التشبيه
بالشد لشرا كما تستبد ان اشته
بالاستبد واما نصبه فهو جار على
القاعده لا فتقول لقيت القاضي فظهر
الفتح على ايا الخفتي هاتم هذا الحكم
انما هو في المنقوص من المعروف باللام
كما مثله ومثله المضاف كجاء قاضي

موضع من قوله
بشر لئلا
بشر اسم موصوف

البصر ومرت بقاضي البصر يكون
اليا ولايت قاضي البصر الخفتها و
ذلك لانه يسقط منه التنوين كما سبق
فان كان منكرا فقد اشار
اليه بقوله ونون المنكر المنقوصا
في رفعه وجره خصوصا تقول
هنا امثله مخاضا وافزع الى
خام خماه مانع كما اذا كان اسم
المنقوص منكرا حذفت يا و
وايقنت ما قبلها مكسورا ونوتته
وذلك في رفعه وجره خاصة فتقول
جاءني قاض ومرت بقاض ومثله
هذا مشتر وافزع الى خام واضله
هنا قاضي بضمين على ايا اي في الراء
وهو في اللفظ ضمه وتنوين وكن امرت
بقاضي بكسرتين على ليا فتدفع اليها
ليكون ما خرف على مع استنقال ذلك
في تنوين على الخرف قبلها وابقوه
على كسرتي ليدل على ليا المحذوفه

مصدر قاضي كذا وقوله
لاجل بصره كذا
الرفع والجر والاقامه
البصر فان البصر قاض
على الكسرتين في جمع الحكم عليه
صوابه

وانما نصبه فهو كالضمير فتقول
 رايت قاضيًا وتقف عليه ايضا الالف
 في حالة النصب كغيره ان كان متكررا
 او يكون اليا ان كان معروفا فان وقعت
 على غير المنصوب منه سكنت ياءه
 ان كان معروفا كقاضي ومررت
 بالقاضي وخلفت اليا ثم سكنت
 ما قبلها ايضا ان كان متكررا فقلت
 هذه افاض مررت بقاض يستكون
 الضاد ويجوز مثل ذلك في المعرف
 ايضا كقاضي ومررت بالقاض
 وفي ذلك قليل من الالف
 انتصب خصوصاً على الحال والمزاج
 في التنوين تنوين الغرض عن اليا
 المحذوفه ولهذا يدخل ما لا ينصرف
 كجوار وليال فلا يرد المتكر المنصوب
 كرايت قاضيًا فان تنوينه تنوين
 تكين لانه حينئذ غير منقوص
 وهكذا تفعل في يا الشجر

وكل ياء بعد مكسور نحو هذا
 ان اماوت كنت مخففة فافهم
 عن فهم صافي للمعروفه اي وهكذا
 بفعل من تسكين اليا في المعروفة في
 خالت الرفع والجر وفعلها في النصب
 وتنوين المتكر في رفعه وجره خاصة وانما
 بالمنصوب منه مفتوحة في كل اسم
 اخر يا خفيفة مكسور ما قبلها وهذا
 ثابت المنقوص كالشجر بخلاف قرشي
 وكرشي وطي وجدي كما سبق ذكر ذلك
 وقوله وهكذا تفعل بعد ياء وتفعل فعلا
 مثله اقال كاف نعت مصدر مخذوف
 وقوله هذا مبتدأ مخذوف الخبر الي
 هذا ثابت وانما ياء الالف المقصورة
 وليست للاعراب فيما قد فسر من
 الاسامي اذ اذكره مثاله يجي
 هو سى والغصاة او كحيا او كرحا
 وكحصاة فهذه اخرها لا تختلف
 على تصاريف الكلام او تلف

حقيقة الغفور
 كل اسم معرب اخره
 الف مقصورة لا
 قبلها فتختص

الاسامي جمع اسماء وهي جمع اسم وانته افعال
 فياه مثله خففها لا قامت الوزن
 والمزاد المقصور كل اسم اخر المقصور
 كموشي وعيشي ومحي والعصا ورحا ورجا
 وحضا وسمي مقصورا لانه لا يظفر فيه
 شيء من حركات الاعراب وكان
 حشر عنها والمقصور المحيوس
 وهو ايضا كالمستثنى فانه لا يختلف اخر
 باختلاف الغول فقول كلمه موشي عيش
 وضربت بالعصى فيكون على حالة
 واحدة في الرفع والنصب والجر وهو
 مراده بتصاريف الكلام والموتلف
 المنتظم اي المركب المفيد والرسام مرفوع
 تذكروا نون وا الحيا مقصور المطر
تنبه الامثلة الى عموم هذه الحكم وان المقصور
 يتعبد للمقصور الى اسم علم كحيي وموشي
 ومعرف بال كالعصى ومنكر اصل الفه
 واو كرخا ويا كحيي مفردا كما سبق

او جمعا كحيي تنبيه اخر
عقب انظم حروف الاعلان معتل
 الاسماء وهو المنقوص والمقصور وليس
 للغرب اسم اخر واو قبله ضمه ولما
 المضارع فيكون معتلا بالواو كيرمي ويخشي
 ويدعو وشياتي في اعزابه تنبيه
 قال اي انون المقصور في الدرج
 سقطت الفه لا لتقار ان الكنين
 واختلفوا فيها عند الوقف فقل
 هي اصل هو تنبيه وقيل تدلا
 من التثنية في الاحوال الثلاثة لانه تتوين
 قبله فتحه والراجح له من هب سيويه
 انها الاصلية في رفعة وجره بدل عن التثنية
 وفي نصبة كالاسم الضمير **التثنية**
 ورفعه من ثنيتة بالالف كقولك الزيدان
 كانا مالف ونصبه وجره بالياء بغير
 اشكال ولا مرأى تقول زيد لا يستن
 بردين وخالد منطلق اليدين وتلحوا
 النون ما قبل ثني من المفاتيح ليجر الوهن

حقيقة التنبيه
 ما دل على ان
 في وجهه
 وفطن الله عليه
 ورجع

اي ورفع المثنى ثابت بالالف ونصبه ثابت
 بالياء وكذا لك جرء وهذا الباب ايضا
 مشتق من قاعدة الاعراب بالحركات
 والفظم السابقة فاذا اريدت ان تعبر عن اسمين
 متفقين كزيد وزيد وعمر وعمر ولفظ
 واحد اخذت احدهما وفتح الآخر وزدت
 عليه الف في حالة الرفع بدل اللين الضمة
 وبقي خالق النصب والجر بدل لا عن الفتحة
 والكسرة وزدت ايضا بعد علامان الاعراب
 نوناً كسوة عوضاً عن التنوين
 التي كان في الاسم المفرد بحرف الوهم اي
 الضغف الذي لحقه بفوات التنوين فيقول
 جاء الزيدان والعمران والزيدان كانا
 ما في اي محل الهاء واما الزيدان و
 العمران وزيد لا يستلزم اي توبي
 صوف ومزيت بالزيدين والعمران وخالد
 منطلق الينيين اي مطلقهما التثنية
 لوقال انضم اسمها ورفع ما
 تثنيه كان اولى لان الالفاظ هي

المثنى وليت من عمل كذا من الالف
 والياء علامة الاعراب في المثنى وفيها ايضا
 علامة التثنية لان ياء الهمزة يعود المثنى
 مفردا **الحركة** **الحركة** **الحركة**
 وكل جمع صحيح فله ياء بعد التثنية كذا
 رفعة بالواو والنون تبع، نحو شجاني الحاضون في
 الجمع، ونصبه وجره بالياء عند جمع العرب
 القرباء لقول جي النازليين في مناه
 وسئل عن الزيد بن هبل كانو مناه
 وهذه الباء ايضا مشتقة من في لغة
 بالحركات ويسمى الجمع المذكر كذا
 لان لفظ الواحد يستلزم بناؤه فيه
 كمن لم ومن وزيد وعمر في قولك
 جاء المسلمون والمؤمنون والزيدون
 والعمران وهو ومعنى قوله صحيح فيه
 واحده بخلاف رجل وكتاب في حال
 وكتب ونحوهما فانه يسمى الجمع
 المكسر وهو ثنائي وحكم
 الجمع المذكور ان رفعة

حسب الجمع المذكور
 السلام ما دل على
 اكثر من اثنين بواو
 في اخره مع سلامة
 بنه مرفوعة

بالواو المضموم ما قبلها ونصبه وجره
 بالياء المكسور ما قبلها وتلقه نون
 مفتوحة عوضا عن التنوين الذي كان
 في المفرد فالواو والياء علامة الاعتزاز
 وهما مراد به بزيادة التي بعد التناهي
 في علامة جمع المذكور كالم ايضا كما
 نبهنا عن ذلك في التثنية اي بعد انتهائهما
 خروج الواو واخذوا نون تبع لها كما سبق
 في المثني فقول جاء الزيدون ومثله
 سبحانه في طيرون يقال جاء يشبه
 بمعنى اخرته واخره من الضد اي
 كماله كما احتمل لان الوقظ يكون بالغرب
 تارة في طربا وبالكثا يساخر في حزن و
 تقول ترأيت الزيدين يكسرون ليد الهمزة
 حي النازلين في معنى اي سلم على هم وركب
 بالزيدين ومثله عن الزيدين يكسرون اليال
تثنية لعله اشار بقوله
 عند جمع الغرب الغراب وهي ملازمة
 للبادية الحانه لم تختلف لغة العرب

في الجمع باعرابه هكذا الاما شد واما
 التثنية فان بني اشد يعربون المثنى
 بالالف في جميع احواله فعولون ليت
 الزيدان ومزرت الزيدان وعليه
 حمل بعضهم ان ملكي لساخران
 وتونه مفتوحة اذ تلك كسرة والنون
 في كل مثنى تكسر وتسقط التونان
 في الاضافة نحو رايت ملكي
 الرضافة وقد لقيت صاحبي اخينا
 فاعلمه في حذقهما يقينا اي تون
 الجمع المذكور كالم مفتوحة
 ونون التثنية مكسورة للفصل
 بينهما وتسقط كل منهما في الاضافة
 كما تسقط التنوين لما سبق من انهما
 يدل عنده في المفرد فتقول في التثنية
 جا غلامان يديو لقيت صاحبي
 اخينا ومزرت بغلامي زيد وفي
 الجمع جا بنو زيد وسالتني الصفاة
 ومزرت بني زيد ورايت ملكي

الرضا فله وكان القياس سقوطها في
 الالف واللام ايضا
فان
 فيها الكونين وبها فضاء
 منصوب باغله كقفت جلوسا
 وقد يخدغ هذي البيت في بعض
 النسخ **لذلك اعلم**
 ان هذي الجملة يختص باسماء
 تكون الادميين الاعلام وبضيق
 بشر وطيفها كالمثله البقية
 ولا يقال في نحو رجل جلوس ولا في
 هند مندون ولا في شد قم
 شد قمون وهذي على ريب
 التقريب للمبتدي **باب جمع**
المؤنث السالم وكل جمع فيه
 تاثيرا بدة، فامرفعه بالضم كرفع
 جامدة، ونصبه وجره بالكسرة
 نحو كفتت لمات رشي، اي

حقيقة الجمع المؤنث السالم
 ما جمع بالالف والتاء

مكتبة جامعة القاهرة
 رقم ٩٩٩٩٩٩٩٩

وكل جمع سالم فيه تاثيرا بدة
 لتأنيث كمثلات وخامدات ورفقة
 بالضم كقردة وككجره بالكسرة كقردة
 واما نصبه فبالكسرة ايضا خلاه
 على جن كما حملوا نصب الجمع المذكور ان لم
 على جره في غلوها ما معا بالياء فتقول جات
 الخامدات والمسلمات بالضم ومرت
 بالخامدات والمسلمات كما تقول في
 جات الخامدة والمثمة ومرت
 بالخامدة والمسلمة واما النصيب
 فتقول رايت الخامدات وكفيت
 شري بالكسرة لا على الفتحة فضيه
 مستثنى من قاعدة النصيب بالفتحة
لذلك لغلة اثبات
 بالتمثيل بخامدة والمسلمة الى اختصار
 هذا الجمع ايضا
عالم
 مؤنث الادميين
 علما وضفة في مقابلة الجمع المذكور

في حالة الرفع ونحوه تحذف فقط في
 حالة النصب
 قد علم ان الاسماء الستة والتثنية
 والجمع المذكور ان لم ناب فيها حرف
 عن الحركة كان ومثلها الامثلة الخمسة
 في حالة الرفع وان الجمع المؤنث السالم
 وما لا ينصرف ناسب فيها حركة عن حركة
 والفعل المعتل في الامثلة الخمسة
 فيها في حالة الجزم حذف حرف من السكون
 وكان في حالة النصب الامثلة الخمسة
 بان الحذف عن الحركة **تدبر**
 قد علم ايضا سابقا ان الالف علامة النصب
 في الاسماء الستة خاصة والرفع في التثنية
 خاصة والواو وقعت علامة للرفع في
 موضعين الاسماء الستة والجمع المذكور
 واليا وقعت علامة للنصب في موضعين
 التثنية والجمع المذكور التام والحرف في ثلاثة
 مواضع الاسماء الستة والتثنية والجمع
 المذكور الكثرة علامة للنصب في الجمع

جمع على ك جمع الكثرة
 سوا من المذكر والذكور
 جمع على ك جمع الكثرة
 سوا من المذكر والذكور
 جمع على ك جمع الكثرة
 سوا من المذكر والذكور

ان لم خاصة والفتحة علامة للجر فيما لا
 ينصرف خاصة والحذف علامة للجر في موضعين
 في الفعل المعتل والامثلة الخمسة والنصب
 في الامثلة الخمسة فليحفظ ذلك فانه معين

الحكم في الجمع

وقد ما كثر في الجوع كالاسماء الستة
 والربوع فهو نظير المربع في الاعراب
 فاسمع مقالنا وانبع صواب اي ان
 حكم ما كثر في الجوع في واحد من الجوع وهو الجمع
 المكسر حكم المفعول في غير اربعة بالحركات السابقة سواء
 تغيرت بحركات فقط من زيادته ولا نقض كالمستبد بضم
 الهمزة وتكون السين في جمع استبد بحركات امرها
 مع زيادته كالتياء الربوع في جمع يكت وبيع ام هامة
 نقض كالكسرة والرسالة في جمع كتاب ورسول

فائدة

القول وقد اتفقوا في جمع كذا حيث امر
 بالشماع القول كلامه واتباع الصواب منه فقط
 والكاف في قوله كالات في موضع

الانصب
 من غير زيادة ولا
 نقصان نحو
 والجمع التثنية
 على المفرد مع تغيير الشكل
 رجز ورجل
 تغيير الشكل
 مع تغيير الشكل
 ورسائل النقص
 بالزيادة والنقص
 تغيير الشكل
 وعلم ان فائدة
 تدفع بالظن
 كل اسم معرب ملازم لل
 حذافه والتاكيد واذا
 اضيف الى ما ينفي على
 الفتح تغير وشمل مع ما
 وقيل بل تنصب نفس الف
 وفي وفيه معنى الشرط
 ولفظ حذافه الدوام
 بنهاية اللفظ كل ما
 اضيف وكما اضا
 في ومضاف اليه وان
 ف مبتدأ الا ان كل ما
 اضيف الى ما لا تنصب
 بالظروف المبنية فتنصب
 وما تارة هو صيغة غلت
قافية المعاني
 كلما قصود على الطرية
 وانصبها جوا لبا ويا
 انما مصدرية او تارة
 بمعنى وقت والمكان
 فان في موضع خفي
 على الصنف حسب
 و(علم)

من غايدها الموصولة وهو الضمير المستتر في كسرت
 اي هاء لا لا تخرج من تحتها **تدبر** تعرض لفظ
 لا عرابي الجمع المكسر ولم يتعرض لاوزانه ولها باب
 مبسوط ينقسم الى جمع قلة وكثرة وجمع ثلاثي وغيره
 من جرد وسريفيه وقياسي وشك والعلم بذلك
 مهم جدا ومحلله التصريفية صلبة منه والدار علم
باب الحروف الجوفية والجوفية
 هي التي لا تنصرف باحرف لمن اذا
 ما قيل صفت من والى وفي وحتي وعلى وعن
 ومنذ ثم خاشا وخلي ما والبا والكاف اذا
 ما نريد اما واللام وحفظها لكن برشيد
 وترتبا ايضا ثم مك في ما حضر من الزمان
 دون ما منه غيرا تقول ما نرايته مديونا
 وترتبا عيدا كيتسمر بنا ما قلنا سوا ايضا
 ان الجرح يختص بالاسماء ولهذا قال الناطق والحج
 في الاسم وقوله بالضمحج ليخرج المعتل وهو المنقوص
 والمقصود كما سبق ان الجرح لا يطرأ اثره فيها وبا
 لمنصرف ليخرج ما لا ينصرف فان جرحه يكون بالفتحة
 كما سيبا في بابها والمراد ان الكسرة التي هي علامة

جملتها ما الحركات
 الكسرة والفتحة والياء
 الكسرة تكون في الاك
 المظهر في الاك
 مشروطة بباراهيم
 واحمد والينا تكون
 في الاسماء التي للمفرد
 المضارع وفي التثنية
 بالجمع والاسم مشروطة
 بباراهيم وعجمه واخبر
 وفيه وهينيه وذي
 موعده

الحج لا يدخلها والاول المعتل من فتحة او ما لا ينصرف
 من غير فتحة ثم الجرح يكون اما باضافة اسم الى اسم
 كقوله وما جرح وف تحمدا دخل عليه وهي كلاما ذكره
 الناطق اربعة عشر حرفا وما في قوله من اذا ما نرايه
 وضمه عتي اذكر وهي من والى كقوله لك خرجت من الدار
 الى المستجد وفي كاعتك في المستجد وحتي نحو هي حتى مطلع
 الفجر وعلى نحو كيت على النفس وعن كيتا لتعن
 العلم ومنذ في خاطر الزمان نحو ما نرايته معذبا يوم
 ومنذ يومنا هذا وكلاما ضيعة نحو ما نرايته منذ
 يومين وخاشا وخلا في كيتا نحو جيا القوم
 خاشا نريدا وخلي عمرو وكلا هذا **باب الحروف**
 يشترط ان لا يتصل بها ما المضمرية والياء الزائدة
 كمتسمر تبريد وتكون ايضا للنقطة كما سيبا ذكره
 الناطق قربا اننا الله تعالى والكاف الزائدة ايضا
 نحو نريد كالاستد والى الباء والكاف يحدو ضمير
 التثنية في قوله اذا ما نريد او ما نرايه وكان اللام
 الزائدة نحو اهل العمد وترتبا كقوله كيتسمر عيدا
 كيتسمر بنا اي خاذق ومنك في الزمان الحاضر فقط
 نحو ما نرايته منك يومئذ مثله الناطق ح

ومثله منك اليوم دون ما غبت من الزمان اي مصتي
 وهو بعين معجزة وقد يكون بمعنى بقي ومخوضات
 يفكر بالمعجزة فاذ اقلت ما سألته منك يوم ان
 يوم كذا ففجعت ما بعدك **فصل**
 من هذا الظاهر ان من يدعي بها الزمان الحاضر
 والماضي ومن لا يحرمها الا الحاضر منه دون الماضي
 هو مذهب شيعة لكن لا يخرج عندين ما لك
 واتباعه الشيعة بينهم اذ اجر الماضي فيهما
 من الحاضر فيهما معنى في وجود ايضا مع
 الاسم بعلمها على انه مبتدئ مؤخر
 ولما الخبر والعكس **فصل**
 تختص حتى والكاف ورب ومنك
 ومنك بحرف الهمزة الظاهر فيقال حناه وكله
 وتريه ومنك ومنك وكن او او القسم وثا
 بخلاف اليا الموحدة واللام وغيرهما فلو
 بك ولك ومنك واليك وعليك وفيك
 وعنك ورب تاتي ابا مصدرة ولا يليها
 الاسم الا تكرر وتارة تظم بعد الواو
 كقولهم وراك بجاوي اي ويختص

رب مع مشاركتها لتاثير حروف الجر يا رب
 عنى لا اله الا انت في صلات الكلام
 لان اصل مجرورها مبتدئ ولهذه الهمزة
 الكلام حتى تخبر عنه بالمتعلق به رب من
 فعل او شبهة وعب ايضا وصفه وها
 كما سبق في رب عبيدك في خلاف غيرهما فانك
 بقول خرجت من الدار الى المستى فتقع من والى
 في اثنا الكلام الذي يتقدم به من غير
 وصفة محرومة لها وقتها انما لا تخال
 التكرار كما بان كلما يدخل عليه رب في قوله
 خلاف غيرهما فانما تجر المعرفة والتكرار
 كخرجت من الدار الى المستى مثلا ومنها
 انه يجوز ان يحركها من قوله مضمرة بعد
 الواو ويدل عليها كقولك انما سكر
 وليك لوجه الخبر اخبرني ولي
 على انواع الهموم لينحى
 اي ورب ليل ومثله وراك بجاوي اي
 منسوب الى مجابفتح اليا الموحدة والتجيم
 واي قبيلة من العرب يا لهم مشهور

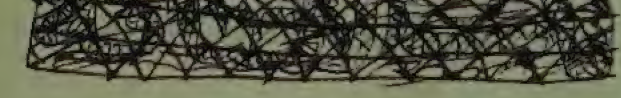
بالجوده يكون يترى وكن فيجوز كون
 النجا ويقر ورا نعتا للركب ومنتصو
 مقولا به فلو نعت للمركوب واسم

باب حروف القسم

وقد عرنا اسم بالقسم، وواوه و اليا ايضا
 فاعلم، لكن تختص التباس اسم الله اذا
 تحت لما شتباها، اى ومما عرنا اسم حروف
 القسم الثلاثة المذكورة نحو بالله وبالله وبالله
 لا فعلن كذا واليا الموحله لى لا فعلن لهدى
 عرنا الظاهر والمضمير نحو لى لا فعلن كذا وجمع
 بينهم وبين فعل القسم كقستم بالله والواو
 فرعها والتايد عن الواو وتختص باسم الله تعالى
 وحده دون غيره نحو تالله كما سبق وفيها مقادير

باب القسم

كواو ترب لفظا والفرق بينهما ان واو القسم
 يجوز ان يقع بعد حروف العطف نحو هو الله
 وو الله ثم واو علق واو ترب



حفظ القسم
 المقسم به
 واسم

لر الله اخر لا يد للقسم من جواب
 اما بحمله اسميه موكلة بان وجد ما او بها مع
 اللام او فعلية موكلة باللام مع نون التوكيد
 مع المضارع او باللام مع قد بع الماضي وهذه
 فى اثبات نحو والله ان زيد اقايم او لقام
 او ليقوم من او لقد قام تريد واما فى النفي ففى
 النفي كفى فى لى لقسم كقولك والله ما زيد
 قام او قاما او ما ضرب

باب الاضافة

وهذا عرنا اسم بالاضافة كقولهم دار ابي قحافة
 قاهرة بالجمع معنى اللام، نحو ابي عبد ابي تمام
 وتارة تاتي معنى من اذا قلت متى ريت فقس
 ذلك ودى، الاضافة ضم اسم الى اسم لقصد تعريفه
 به او تخصيصه وتسمى الاول مضافا والثاني مضافا
 اليه ويصران بالاضافة كاسم الواحد فلا يدخل
 الاول منهما التنوين ولا التعريف بالواو اذ اضفت
 اسم الى اسم امرت الاول منهما ما يستحقه من
 رفع او نصب او جر وجررت الثاني ايدا فتقول
 جا غلام زيد ورايت غلام زيد ومررت بغلام
 زيد ولكلا هذه دار ابي قحافة وهو البدائي بكر

ضمه الاضافة ضم اسم الى
 اسم لقصد تعريفه به
 او تخصيصه وتسمى الاول مضافا
 والثاني مضافا اليه

الصديق فابحجروا من بضافة دار اليه والبا
 علامة جره وقفاة مجرور باب والجاء للمضاف
 اليه عند **س** الاسم المضاف كغلام زيد
 ودار عمر وعنت بن مالك الحرق المقلد لان
 الاضافة تكون تامة بمعنى اللام الالفة على الملك
 والاختصاص كما مثلنا به وهو الاكثر والتقدير
 غلام لزيد ودار لابي قحافة وعبد لابي تمام
 وهو مثل مشهور وتارة تكون بمعنى من
 التي لبيان الجنس وذلك اذا اضيف الشيء
 الى جنسه كما في حديد وثوب خز ورجل من
 الاتري لو انك نونت المضاف لقلت خاتم من حديد
 وثوب من خز ورجل من زيت ومثله من حريت
 وهو اسم مفرد مقصور كقصيدة في المن بابا
 لتدبيل الذي هو من جلات وقوله فقتل ذلك
 اي عبد ابي تمام وذا اي متى زيت **س**
 قد تاتي الاضافة بمعنى في وذلك في اذا اضيف
 الشيء الى ظرفه نحو ملك يوم الدين ويل مكر الليل
 والظلمة وقلعة ذلك لم يتغير من الناطم جارا
باب الاسماء المضافة للاضافة

وفي المضاف

وفي المضاف ما يحرا بيا، مثل لدن مریدا وان
 شئت لبا، ومنه شحان وودو ومثل، ومع
 وعند واولو وكل، ثم الجها الشئ فوق ووزا،
 ومنه وعكسها بلا مرأ، وهكك اغير ويخص
 وسوى، وفي كل شئ رواها من روى، اي ان
 اكثر الاسماء يجوز ان تاتي مضافة كغلام زيد
 ويجوز ان يقطع عن الاضافة بالتنوين والتعريف
 بال كغلام والغلام ومن الاسماء التي
 ملازمة للاضافة فلا تستعمل بلا الاضافة
 فتكون هي معرفة بما يقتضيه الامر اب وما
 بعد ما محروا ابد **س**
 قوله ما يحرا بيا صريح بان المضاف
 هو الجاء للمضاف اليه على راي **س**
 وهو الاصح لكن صواب العبارة ان يقال في
 المضاف ما يضاف ابد لان كل مضاف محرو
 ابد والمراد ما يلزم الاضافة ابد وهي كمن
 شئ اي متفرقة ذكر النظم بعضها واشارة
 الى الباقي فتقول مثلاً جلست لدن زيد اي
 عنده وان شئت لبا زيد لغتان فمن الاولى

شئ

قوله تعالى وعلمناه من لدنا علما ومن الثانية
 قوله تعالى ولدينا مزيد ولا يصح ان تقول
 جلست ليدن او ليد او عند او فوق او تحت
 من غير ان تصيغها الى مزيد او نحوه وقيل
 واما مع فالكثر فتح عينها وقد تكون كما في
 التظمر وذكر النظم لها تقتضي الجرم بانها اسم
 ولو شكت لا تتحرك في وهو الراجح ولا
 يحتمل ان عكس فوق تحت وعكس وراء اقدام
 وعكس منه يسهل وسكافي باب الظروف
 ونوى يكسر السين وضمها وشيا في
 في كالتثنية وشقي غير متون لانه لا يتصرف
قلت ومما لم يذكره النظم قولهم معاذ الله
 واي الناس جال وجاني لكل الرجلين وكلنا
 المراتين وزيد شبه عمر وديون بكر وتائر
 الناس اي يا قبيهم وقيل ان تاسر بمعنى جميع
 وذات اليمين واولات الاحمال والجراد
 وجلست بين القوم ووسط الناس بفتح
 السين وقلت تكن اذا كانت بمعنى بين وما
 اشبه ذلك

والذي ذكرها النظم ليدلنا بقه في الاسماء التي
 وذات مؤنثة واولو تعرب اعراب الجمع المذكور
 ان المفعول جاني او لوالفضل بالواو واليت
 او لوالفضل ومزرت باو الى لفضل بالياء واولا
 مؤنثة ولهذي تعرب اعراب الجمع المؤنث
 بجاني او لوات تحمل بضم التا ولايت او لا تحمل
 ومزرت باو لوات تحمل بكسرها وزيلا الواء في
 الرسم في اولات واولو كما زيدت في اولئك للفرق
 بينه وبين اليكسر **فصل** اخر المزايد
 ان هذه الكلمات ملازمة للاضافة لفظا او تقديرا
 فلما قطع عنها عوض التنوين كمثل ومع وكل
 في نحو هذي مثل وجاومعا وكل ابوة واخرين
 ويجوز مراعات معني كل كلمة الالية ومراعات
 لفظه نحو ان كل ما كان في الرتل **فصل**
 واجرت بكم ما كنت عنه مخبرا، معظمنا لفظه مكثرا
 تقول كم مال فادته يدي، وكم اماء ملكت واعبد
اعلم ان كم تأتي مرة في الاخبار ومرة في الاء
 مستخرجا فان اخبرتها غيرك ومعناها خفيك
 التكميل اضعفها الاسم الذي يغيبها كما مثل في النظم



حفظكم من الخزي
 وصعدكم من التلويح
 ولا يكون مجرأها

ولهذه تكرر في الاضافة وجعلها في الجاه
ومكثر بالثا المثلثة وصد التكرار لتقليل
وصد التعظيم المحر وصد التكرار للتضخيم والتا
في ملكتنا الثانية الساكنة وان استنفذت
غيرك بكم نصبت ما بعد لها على التمييز ولهذا
اخرها النظم الى باب التمييز **بسم الله**
اشار النظم من اسمها بقوله في المثلثين كرمال
وكرم الى انه يجوز ان يقع الاسم الذي بعد
كم الخبرية مفردة كمال وعبد وجمعا كالماء
واعبد لان كم موضوعه للعبد المجهول و
تميز العبد المعلوم مجزوء ومنصوب والمجرؤ
تارة تكون جمعا كلاله اعبد وتارة تكون فردا
كمارة عبد والمنصوب لا تكون الا فردا ولهذا
لا يكون تمييز كم الاستفهامية الا فردا الاله
منصوب كما ان تمييز العبد المنصوب يمكن لك
فتقول كم كوكبا تحوى السما كما تقول احد
عشر كوكبا وتثنون شهرا **بسم الله**
قد فصل بين كم وبين الاسم فيجوز **ح** حيد
جرها واغرابه بما يقتضيه العامل كقولك

مم ملكة

كم ملكة عجب ايا النصيب المحر وكم جاني رحيل
بالرفع والمجرؤ والله اعلم **بسم الله**
بسم الله
وان فحق النطق باسم مبتدئ فافروا والخيار عنه
ابدا تقول لمن ذاك زيد عاقله والصلح
خير والامير عادل المبتدئ هو الاسم المحر
عن القوامل اللفظية لتخير عنه والخبر ما سم به
فائدة الكلام وهو وخبره مرفوعان كقولك
زيد عاقل وزيد في الدار وزيد عندك
وزيد قائم وزيد يقوم فزيد في جميع هذه
المبتدئ وعاقل والجار والمجرؤ والظرف
والفعل خبره في الجميع ولا يظهر فيه الرفع
الا اذا كان اسما ظاهرا او اما المبتدئ فلا يكون
الا اسما اما معرفة من انواع المعارف الست
كقولك الصلح خير وزيد عاقل وانا مؤمن
وهذه كتاب والذي جاءك فقيه وغلاد
زيد قائم ونحو ذلك واما مكررة محصل
بها الفاك كقولك تعالى ولعبد هو من خير

من مشترك ونحو ذلك وقد يكون للمبتدئ
 الواحد حصران فأكثر فترتفع كلها كقولك
 زيد فقيه عالم اديب واهدي قال لا نظم
 فارتفعه والاخبار عنه بصيغة الجمع
تنبيه عبارة الناظم قوله
 اشراط افتتاح النطق بالمبتدئ وعدم تقديم
 الخبر عليه وليس كذلك كما ينبغي وانما مراده
 تجزؤه عن العوامل اللفظية وحيث قلنا
 الخبر فاضله التاخير واحترنا بقولنا عن
 العوامل اللفظية عن مثل قولك كان زيد
 قائما وان زيدا قائم وظننت زيدا قائما لان
 هذه العوامل غير حكمة فكان ترتفع الاسم
 الذي اضله المبتدئ وتنصب الخبر وان
 بالعكس وظن تنصبها معا كما استأثرت في
 ابوابها فلو دخل عليها ما لم يعمل اضلال
 بغير حكمة ولهدي قال ~~ولا يجوز~~
 ولا يجوز حكمه متى دخل لكن على جملة
 وهل ويل اي ولا يجوز حكم المبتدئ
 اذ دخلت لكن الخفيفة على جملة اي عليه

وعلى

وعلى خبره كقولك لكن زيد عاقل وكذا
 قولك هل زيد قائم وبل عمرو قاليد وما شبه
 ذلك مما يفيد معنا ولا يعمل شيئا في جملة
 المبتدئ والخبر كهمزة الاستفهام واول
 وانما وخروف الغطف هما لا غير لفظي
تنبيه ومراده بالحكم الحكم
 اللفظي وهو الرفع لا المعنوي فانه لا يتحول
 من النفي الى الاثبات ومن الخبر الى الاستحباب
 وبالعكس واحترنا بالخفيفة عن لكن
 المشبهة فانها تدخل على جملة فتنصب
 الاسم وترفع الخبر **والاحكام**
 يحول بها الملهة اي يتحول ولكن فاعل دخل
 ولو قال دخلت لكان اظهر من انما قال على
 جملة لان المبتدئ مع خبره يسمى جملة
 اسمية كما سبقوا الباخل عليها من العوامل
 اما ان تغير المبتدئ فقط او الخبر فقط او
فلا بد ان تكون الخبر في المثالين المذكورين
 تغيرها معا وقدر الاخبار اذ تستفهم
 كقولهم انزل الكريم المنعم ومثله
 كيف اطرأ المذنب وايضا العاجي متى المنصر

الحكمة ان الاصل مقدم المبتدئ على الخبر
 ونحو **سليم** الخبر عليه كقولك زيد
 في الدار وفي الدار زيد وقبله يجب تقديم
 الخبر كما اذا كان من اسماء الاستفهام
 كقولك اين الكرم وكيف المريض ومتى
 المنصرف وكم مالك فاین خبر مقدم والكم
 مبتدئ مؤخر وهكذا ما بعده وذلك لان
 اسم الاستفهام لها ضمير الكلام **فصل**
في احوال المدنف بكسر النون وفتحها
 يقال ادنفه المرض وادنفه المريض اذا
 لازمه المرض يتعدى ولا يتعدى ولا
 يخفى ان المنعم والمدنف لتمام القافية
 لا للتثنية **فصل** ويجب ايضا تقديم
 الخبر اذا كان ظرفا او جاريا ونحو
 والمبتدئ نكرة نحو عند زيد رجل وفي الدار
 رجل ولم يتغرض النظم من الحالة التي
 يجب فيها تاخير الخبر كما اذا كان المبتدئ
 اسما استفهاما او شرطيا نحو ايهما اكرمك
 ومن يكرمك اكرمك او كان الخبر فعلا له

نحو زيد قام فقد ظهر ان للمبتدئ مع الخبر
 ثلاثة احوال وجوب تقديم المبتدئ او تاخيره
 وجوازها نحو الحمد لله والله الحمد لله
 وان يكن بعض الظروف الخبر اما قوله
 النصيب ودع عنك المرأة تقول زيد خلف
 غفروا عني انا والصوم يوم السبت وهو
 التبرع انا قد ذكرنا ان الخبر انما يقع
 اي اكان اسما ظاهرا وانه قد يكون غير
 اسم فيبقى **ح** يثبت على حكمه وسيان
 الظرف منصوب فاي اكان الخبر ظرف
 مكان كما مام وخلف او ظرف زمان كيوم
 وغدير فثبت المبتدئ ونصبت الظرف
 كما مثله النظم والتقدير الصوم كائن
 يوم السبت لكن لا يجمع بين الظرف اذا
 وقع خبرا او متعلقة لانه يكون عام وسيان
 ان شرط الظرف ضمرا في قبله فلا يربط
 عليه يوم الخميس نبر ويوم الجمعة يوم
 مبارك والخبر في الحقيقة ما يتعلق
 به الظرف **فصل**

الاسماء تنقسم الى ما اعيانها وما سماءها
 وظرف المكان يوضح ان خبره عنها كتر يد
 خلقك والعلم عنك ولا تخبر بظرف
 الزمان الا عن المعاني فقط كالصوم يوم
 السبت والسبب عنك فلا يقال زيد يوم
 السبت مثلاً وفي مثيله بقوله زيد خلف
 عم وقعد انظر فان الخبر فيه وقع
 خلف متعلق به لا خبر لانه ظرف القعود
 وهو كون خاص وان تقول اين الامير
 جالس وفي فناء الدار بشر ما يشك
 في الحال وما يشك في الرفعة ما وقيح اجير
 التصبى والرفع معاً فليسبق ان الخبر يكون
 اسماً استفهام وجاراً ومجروراً وظرفاً وان
 الخبر هو ما تتم به الفائدة فاذا اتيت بمبتدأ
 واخبرت عنه باسم استفهام مقدم عليه
 كقوله اين الامير جالس وكيف زيد او جار
 ومجرور او ظرفاً متقدماً عليه او متأخراً
 كقوله في الدار بشر وزيد خلقك وما
 اشبه ذلك مما يعبد كلاماً ثم اتيت من بعد

تمام الكلام بأنهم تكبروا على أن يجعلها الخبر
فترفعها وتلغي اسم الاستفهام والجار
المجرور والظرف معجول الخبر وإن تجعلها
حالاً فتضبطها كمتبني أن الحال منصوب
وانه يأتي فضله متكرراً على تمام الجملة فتقول
ابن الأمير جالساً وفي فناء الدار عمر ومائتاً
أي مائلاً وفناء الدار ساختها ومنه مزيد
خلقك قاصداً أقولوا أتيت بالاسم التكرار قبل
تمام الكلام كقولك متى أنزيد قاصداً خلقك
وعمر وقائم في الدار لم يحرف فيها إلا الرفع
على أنها الخبر وذلك مفهوم مما مثله النظم
المتبني على الفعل
ولهك أن قلت يزيد المنة، وخالد أمة
وصمية، فالرفع فيه جازر والنصب
كلاماً لا تغيّر الكتب، أي وهكذا
يجوز الرفع والنصب إذا فتحت النطق باسم
هو مفعول في المعنى الفعل متأخر عنه قد
نصب ضميره الك الاسم كما مثله النظم
فالرفع على أن يزيد مبتدأ وطفته خبره

[illegible]

وهو جمل فاعلية مركبة من فعل ماض وفاعل
هو تاء المتكلم ومفعول هو الها التي هي ضمير
زيد والنصب على انه مفعول لفعل مضمون
من جنس المذكور ويسمى ههنا اشتغال
الفعل عن المفعول بضمير اي بضمير المتكلم
في المعنا ومنه قوله تعالى والقمر قد ترناه من قبل
بالوجهين فلو حذفنا الها فقلت زيدا ضربت
تغير النصب على انه مفعول مقدم كما سبقت
ان المفعول يجوز من تقديمه على الفاعل وعلى
الفعل ايضا فلو لم يكن لا يسمى السابق مفعولا
في المعنى للفعل المتأخر عنه كقوله كذا يضرب
ويضرب تخير الرفع على الابتدائي
قوله حكم الفعل اللازم
المعتمد المحرف الجرح حكم الفعل المتعدي
ينفقه نحو زيد ممررت به فيجوز رفع
زيد ونصبه ومن النصب قوله تعالى
والظالمين اغد لهم العذاب
لا يخفى ان التشبيه بين نصب جالس ومائس
وزيد لمتة اما هو في مجر دجوا من النصب

ولا فقه

والا فقه علم انتصاب جالس وما ليس حالان
وزيد وخالفه مفعول لا بها التام
لمتة يضم اللام وضمته يكسر الضاد المتحج
والضمير الظلم وانما ضم اول لمته وكسر اول
ضمته لان عين لامه يلومه واو وعين ضامه
يضمه يا واغطي الفاعل سناد الفعل الى
تاء الفاعل بعد حذف الغير بحركة مجازية
للغير وهو الضمة في لمته والكسرة في ضمته

المتعدي

وكما جازم الاستدلال عقيب فعل
البناء فان رفعة ان تعرب فهو الفاعل
نحو جرح الما وجازم العامل اي
والفاعل هو كل اسم جابعد فعل تام وقع
منه وهو اي ذلك الفعل في الما البناء
باق على صيغته الاصلية واختار به عمما
بني الما لم يسم فاعله فانه يتغير بناه و
اعراب الفاعل لرفع مما مثله الظلم
رحمة الله تعالى

حقيقة ان فعل سوادنا ونذر سوادنا
في
منه او ما تاء وظهر هو اسم عليه لا صا ولا فاعلا
منه او ما تاء وظهر هو اسم عليه لا صا ولا فاعلا

اشار بقوله اذ يعرب الى ان الرفع انما يظهر
 في الاسم المعرب دون المبني كالذي هو
 واشتباهاً للمثاليين الى انه لا فرق بين الفاعل
 الحقيقي كجار الخامل ودخل زيد مما يقع
 الفعل منه باختياره والمجازي كجري الماء
 وسقط الجدار ولا فرق بين الفعل المقتل
 والضاحي ويقول عقيب الفعل الى انه
 لا يكون الفاعل لا عقيب الفعل فلو تقدم
 الفاعل في المعنى على فعله نحو زيد قام و
 عمرو يقوم انتقل من باب الفاعل الى باب
 المبتدأ والخبر لا بد **ج** سئل جمل
 اسميه ويقدر الفاعل في قام ويقوم
 ضمير يعود الى زيد والهاء يظن في
 التثنية والجمع كقولك زيد ان قاما
 والزيدون قاموا **سند** اخبر
 لو قال من بعد فعل كان او الى اذا
 التحقيق يقتضي انه لا يجوز الفصل
 بين الفعل والفاعل وسيأقوله **الفعل**
 وسمما اخر عنه الفاعل لا بد ايضاً

من التقييد

من التقييد ووقع الفعل من الاسم الى
 ليس كل اسم يكسر عقيب الفعل فالعلا
 ولا بد ايضاً من تقييد الفعل بالقام ليخرج
 كان زيد قائماً **سند** اخبر
 مثبات ان اسم الفاعل المنون بفعل
 فعله في ارتفاع الفاعل عليه ونصب
 المفعول نحو زيد مستوي ابوة **سند**
 ووجد الفاعل مع الجماعة كقولهم
 سائر الرجال اساعده اي ووجد الفاعل
 اذا اسندته الى فاعل ظاهر ولو كان مثني او
 مجزوماً كما يوحد مع المفرد فتقول قال رجلان
 وقال رجلان كما تقول قال رجل ولا تقل
 قال الرجلان وقال الرجلان **سند**
 لا يدور تقييد ذلك بما اذا كان الفاعل
 غير مضمرة فهذه الافراد واجبة عند
 اسناد الفعل الى الفاعل الظاهر **سند**
 الى ضمير اسم متقدم قلت الرجلان قاما
 والرجال قاموا **سند** اخر انما
 نحو الفاعل عند اسناده الى الاسم الظاهر

علامة التثنية والجمع لئلا يجمع بين فاعلين
 ولهذين تثبت علامة التانيث لانهما حرف
 واحد في قول وان تشاقق عليه التاء
 نحو اشتكت عرأتنا التثنية اي انا
 كان لفاعل جماعة فوجب الفاعل بيق
 ثم ان ثبت قلبه من الرجل باعتبار اللفظ
 وان ثبت الحقت به تا التانيث فقلت
 شاريت الرجال لجماعة الرجال ومثله
 اشتكت عرأتنا التثنية ولم يجمع غار عن
 الذين بالمهملتين ويجوز ان تقر بالمعجزة
 جمع غار في سبيل بدرعك **فصل**
 اطلق الناظم جوارز الحاق التا بفعل الجماعة
 واذ لك مقيد بجمع التفسير كما مثله بخلاف
 جاء المسلمون فلا يجوز الحاق التا ولا
 بخلاف جاز المسلمات فلا يحسن ومنه
 التا **فصل** التا في التا في الحقيقة
 كلما تانيثه حقيقي كقولهم جاء صغار
 ضاحكة وانطلقت ناقة لهتل بال تكة
 اي انما سبق من التخيير في الحاق الفاعل التا

انما هو في فعل الجماعة كما سبق اما فعل المفرد
 المذكر فانه لا يجوز الحاق فعله التا فلا تقول
 قامت زينة واموتك ان كان تانيثه مجازيا
 جار الحاق التا ولم تلزم كطلعت الشمس
 وان كان حقيقيا اي حيوان له فرج لم يمت كما
 مثله الناظم **فصل** قوله وتلحق
 بضم التا وبكسر الحاء لئلا يفسد قوله ووجدوا
 ويجوز فتح الحاء بالبناء لم يمت فاعله ووجدوا
 غير منون لانه لا ينصرف ويزال تكة بالتا المشناه
 مزفوق يقال تركك البغي يترك كنصر ينصرف
 اذا انطلق تركضا محكا **فصل** **اللسان**
 اطلق الناظم لزوم التا في ما تانيثه حقيقي وهو
 مقيد بالفعل المتصايف فاعله كما مثله قلو انفضل
 عنه جاز خلق التا نحو اتا اليوم هنيئ وهو
 انها لا تلزم في غير ذلك وليست لك باليل ايضا
 اذا كان الفاعل ضمير يعود الى مؤنث متقدم
 وان كان تانيثه مجازيا فلا يجوز الشمس طلعت
فصل الحاصل ان التا تلزم
 في ثلاثة مواضع حيث كان الفاعل حقيقيا التانيث

واتصل بفعله كجات سعاد او ضمير مونت
 يعود الى متقدم وان لم يكن حقيقة التانيث كما
 لشمس طلعت او جمع مونت كجات الهند
 وعجونا الى دفع والاثبات حيث كان الفاعل
 جمع تكسير كسائر الرجال ومفرد اغيرة حقيقة
 التانيث كطلع الشمس او مفصلا عن فاعله
 كاتي اليوم هند والرابع حيث كان الفعل نغم
 ويكثر كعمامة هند ولم يكن كره الناظم
 وتكثر التانيث محالة وفي مثل قبل اقبلت الغزال
 قبل ثبتت الاشارة الى شرح هذلي البديع
 قوله وان تلاثة القولا لانه من قاعدة
 التقال كاتنين ومنه قالت الاعراب **قاعدة**
 قوله بل محالة بفتح الميم اي لا مانع والغزال
 الضبي كمتيق في و اقبل الغلام كغزال ولا يعلل
 الغزاله بالها الا لشمس في مثيله نظره
 الان يربك قل فقلت كسر مونت ٦٦٦
باب في الالف
 واقصر فضاء الالف بالرفع

حصصا لافعل كل
 فاعول حذو قائل
 وقيم هو مقامه كهر
 ان نغمة صبغة الى
 فعله في فعله ولا
 يعول المفعول الثاني
 من باب علمه ولا
 اشك من باب
 املت غنة

فيما

فيما لم يسم فاعله مير بعد ضمير اول الفاعل
 كقولهم تكلمت عهدي الوالد اي احكم
 للمفعول الذي لم يسم فاعله بالرفع اقامة
 له مقام الفاعل المحمول واذا اريد بنا
 الفعل له ضم او له مضارع **قاعدة** كان كما
 مثله الناظم او ماضيا كضرب زيد وكتب
 القهليل **قاعدة**
 على ضم اول الفعل ولا بد مع ذلك من كسر ما قبل
 اخره ان كان ماضيا كضرب وفتح ان كان مضارعا
 كيكتب **قاعدة** اخر اشارة بقوله فيما لم يسم
 فاعله الى اشتراط كون الفعل متعديا ثم اذا بنى
 الفعل المتعدي الى مفعولين كسقي زيد عمرا
 لبناء لم يسم فاعله لم يرفع الا واحد كما لا
 يكون الفاعل الا واحد وانتصب الثاني فتقول
 سقي عمرو لبنان فان كان لازما نازعا عنه المضارع
 ان ذكر نحو فاذا انفع في الصور نفخة واحدة
 وحرف الجر ان غلب به نحو انطلق بزيد
 وان يكر ثاني التلا في الف فاكسر حتم تبتك
 ولا تقف تقولا في الثوب والعلام وكل

زيت الشام والطعام أي ان ضم اول الفعل
 انما هو اذا كان محجج العين فان كان عين ماضية
 الفاء واكانت منقلبه عن ياء كباع وكال امر
 عن واو كقال يقول وساق يسوق كسر اوله
 وقلت الالف ياء نحو بيع الثوب وكيل الطعام
 وقيل وسبق **الكسرة** اختر من بالثلاث
 عن نحو قاتله وبارعه فان الفه تتقلب واو
 فيقال قاتله ويبيع لكن ما ذكره لا يختص
 بالثلاث بل ياتي ايضا في نحو اتقاه واحتار فقال
 انقيد له واختير وان لم يذكره وما ذكره ايضا
 من كسر اوله ما هو غير لازم بل يجوز ان شام
 الضم كما قرئ في نحو قيل وسبق **المفعول**
 والنصب للمفعول حكم اوجبا كقوله صادي
 الامير ارنبا وسبما اخر عنه الفاعل
 نحو قد استوفى الخراج العامل وما لنا
 ظاهرا لا يحتاج الى شرح واوجب ضم المهمة
 وكسر الجيم والخراج اجرة الأرض وانما جعل
 النصب اعرا للمفعول ليفرق بينه وبين الفاعل
 والاضلال يولي بالفعل ثم الفاعل ثم المفعول

حصر المفعول
 ما وقع عليه فعل
 الفاعل

ملاحظة
 في قوله
 ملاحظة

كقوله

كقوله الامير ارنبا وسبما وسبق تقديم المفعول على
 الفاعل كما مثله وعلى الفعل ايضا كقوله تعالى
 فريقتا منهم فريقتا تقتلون وان تقل كلم موسى
 يعلم فقدم الفاعل فهو الاول اي انما
 يجوز تقديم المفعول اذا لم يحذف اللبس
 فان خيف التباس الفاعل بالمفعول لقدم
 ظهور الاعراب فيهما معا كما مثله وجبكون
 الفاعل اولهما فلو اظهر الاعراب في احدهما نحو
 كلم موسى **الكسرة** او في تابع احدهما نحو كلم
 موسى الكليم يعلم او بدل العقل على الفاعل
 كما رتب الكسرة الضمير جاز تقديم المفعول
 لا من اللبس **الكسرة** في تعبيره بالاول
 غير وافي بالمقصود لان معنى الاول الى الراجح
 وغيره وضله جاز من جوح وقابلت انه لا يجوز
 وعجب تقديم الفاعل ايضا اذا كان ضميرا متصلا
 كما مر من هذا **الكسرة** لم يتعني
 الناظم من استعلاء الة التي تجب فيها تقديم المفعول
 كما اذا كان ضميرا متصلا والفاعل متماظا لهما
 نحو اكرمني زيد او كان في الفاعل ضمير يعود

عليه نحو واذ ابتلى ابراهيم ربه فصارت لهما
 ثلاث حالات جوار تقديم المفعول وجوب
 تقديم الفاعل وجوار تقديم المفعول
يا ظننت واختلتا
 وكل فعل متعد ينصب مفعول نحو شقي ويشرب
 لكن فعل الشك واليقين ينصب مفعولين في اليقين
 تقول قد ظننت الحلال لا محالة وقد وجدت المشتتات
 وما اظن غامرا رفيقا ولا ارى لي خالدا صديقا
 وهكذا تفعل في علمك وفي حبيبك ثم في زعمك
 اي ان الفعل ضريان لا زعم ومتعد فاللام
 ما لا يتجاوز بنفسه الى مفعوله كقام زيد وخرج
 عمر والمتعدي بخلافه فيرفع فاعله وينصب
 مفعوله كما سبق ان الفاعل مرفوع وان النصب
 للمفعول حكم اوجبا فاعادة ههنا توطية
 لباب ظن لكن في عبارة قلبه صوابها وكل
 فعل ينصب المفعول فهو متعد وعلامته
 الفاعل ان تحل محله تاء المتكلم كما اشيعت
 الضيم وعلامته المفعول ان تحل محله ياء

التفسير

النفوس كما شبعني الرقيق واذ ابتلى ربه
 اللان من عبدي بحرق الحجر كلهبت بزيد اوبا
 لهمزة كانه كانه اوبا بالتضعيف كانه وابلغته
 وبلغته ثم المتعدي قد يتعدي الى المفعول الواحد
 كشت زيد لبناء والانيس كسقى زيدا عمرو
 لبناء الى ذلك انما زسقى ويشرب الى كمن
 يجوز حذف المفعول الواحد ككسب زيد
 والاقتصار على احد المفعولين كسقى زيد
 عموا الا في يا ظننت وهي افعال الشك
 واليقين فانه لا يجوز حذف المفعول معا
 فلا يقتصر على احدهما وهو معنى التثنية
 في قوله لكن فعل الشك واليقين وذكر
 الناظم منها سبعة ثلاثة منها النظر في
 ظن وخال وحسب الثلاثة لليقين وهي علم
 ووجد ورائي واحدا محتمل لهما وهو علم
 وامثلةها ظالم من النظم ولا يجوز ان
 تقول خلت الهلاك فقط ولا خلت فقط
 ولكن غير ههنا كسب
 مثل الماضي منها خلت ووجدت وبالمضارع

كَأَظْرٍ وَإِرَى لَيْثِي إِلَى أَنْ كَلَّمَ تَرْفَعُ مِنْ
 هَذِهِ الْأَفْعَالُ مِنْ مَضَارِعٍ أَوْ فَعْلٍ مِنْ أَوْ
 اسْتَفْعَالٍ وَتَحْوِي فِي كَلِمَةٍ حَكْمَ الْمَاضِي كَمَا
 ظَلَّ وَنَظَرَ وَنَظَرَ وَنَظَرَ وَأَنَا ظَانٌّ زَيْدٌ عَلِيًّا
اللسان أَخْرَجَ وَمَا يَلْتَمِزُ بِهِ هَذِهِ الْأَفْعَالُ
 جَعَلَ الَّذِي يَعْنِي اعْتَقَدَ أَوْ يَعْنِي ضَمِيرًا وَاحِدًا وَمَا
 أَشْبَهَهُ تَحْوِي وَجَعَلَ لِقَمَرٍ فِيهِمْ نُورًا وَاتَّحَدَ اللَّهُ
 إِبْرَاهِيمَ خَلِيلًا **اللسان** أَخْرَجَ يَتَعَلَّبِي
 تَحْوِي يَتَزَلَّزَلُ أَيْ ابْصُرْهُ وَوَجَلَّتِ الضَّالَّةُ
 وَتَلَمَّتِ الْعُلَمُ بِمَعْنَى عَرَفَتْهُ إِلَّا إِلَى مَفْعُولٍ وَاحِدٍ
 لِأَنَّهَا لَيْسَتْ مِنْ أَفْعَالِ السَّكْوَةِ وَالْيَقِينِ **اللسان**
 أَخْرَجَهَا امْتَنَعَ حَذْفَ مَفْعُولِي ظَنٍّ وَأَخْوَانِهَا
 وَالْإِقْصَارُ عَلَى أَحَدِهِمَا لِأَنَّهَا إِنَّمَا تَجُزُّ عَلَى
 عَلَى الْمُبْتَدَى وَالْخَبَرِ فَيَنْصَبُهَا مَعًا كَمَا سَبَقَ الْأَشْيَاءُ
 إِلَى ذَلِكَ فَكَمَا لَا يَجُوزُ الْإِقْصَارُ عَلَى الْمُبْتَدَى دُونَ
 الْخَبَرِ وَلَا عَكْسَهُ فَكَيْفَ لَا يَجُوزُ أَحَدُهُمَا هَاهُنَا
 لِأَنَّهَا يَقْضَى بِهَا مَا يَقْضَى بِالْمُبْتَدَى وَالْخَبَرِ مِنْ
 الْإِقَادَةِ وَلَعَلَّهُ مَعْنَى قَوْلِهِ فِي التَّلْقِينِ أَيْ فِي أَعْلَامِ
 غَيْرِكُمْ فِي قُلُوبِكُمْ وَلِهَذَا تَسْمَى أَفْعَالُ الْقُلُوبِ

لِقِيَامِهَا

لِقِيَامِهَا بِهَا **اللسان** أَخْرَجَ قَبْلَ تَبْقَايَ مِمَّا أَنْ
 الْمُبْتَدَى يَجِبُ أَنْ يَكُونَ اسْمًا وَأَنْ الْخَبَرُ يَكُونَ اسْمًا
 وَقَدْ يَكُونُ فَعْلًا وَجَارًا وَجَرِيرًا وَظَرْفًا فَكُنْ لَكَ
 هُنَا يَجِبُ أَنْ يَكُونَ الْمَفْعُولُ الْأَوَّلُ اسْمًا لِأَنَّ أَصْلَهُ
 مُبْتَدَى وَكُلُّ مَا جَازٍ أَنْ يَكُونَ خَبَرًا لِلْمُبْتَدَى جَازٍ
 أَنْ يَكُونَ مَفْعُولًا ثَانِيًا هُنَا كَقَوْلِكَ وَطُتَّتْ زَيْدًا
 قَامَ وَفِي الْبَلَدِ وَعِنْدَكَ **اللسان**
 أَخْرَجَ تَبْقَايَ الْمَفْعُولِ مِنْ صُورَتِهِمَا تَقْبَلُ عَلَيْهِ
 الْفَعْلُ الْمَرْتَاخُ وَتَخْتَصُّ هَذِهِ الْأَفْعَالُ بِجَوَازِ رَفْعِ
 مَا تَقْبَلُ عَلَيْهِ عَلَى الْإِثْنَيْنِ كَقَوْلِكَ زَيْدًا وَظَنَّا
 قَامَ **اللسان** أَخْرَجَ أَنَّ الْفَعْلَ لِلدَّوْمِ إِذَا
 دَخَلَ عَلَيْهِ الْهَمَزُ أَوْ ضَعُفَ تَعَلُّبُ الْمَفْعُولِ وَاحِدٍ
 كُنْ لَكَ الْمُتَعَلَّبِي إِلَى وَاحِدٍ يَتَعَلَّبِي عَلَى الْإِثْنَيْنِ
 وَالْمُعَلَّبِي إِلَى الْإِثْنَيْنِ يَتَعَلَّبِي عَلَى الثَّلَاثَةِ فَقَوْلُ الْعَلَمِ
 زَيْدٌ عَمْرًا يَكْرَهُ قَارِئًا وَمَا وَكُنْ نَبَاهُ وَخَيْرُهُ وَإِلَّا
 وَاللَّعْلَمِ **اللسان** أَخْرَجَ
 وَأَنْ دَكَرْتُ قَاعًا هُنَا هُنَا فَمَنْ كُنَّا لَوْ كَانَ فَعْلًا لَبَيْنَا مَا قَارَفَ بِهِ
 فِي لَزِمِ الْأَفْعَالِ وَأَنْصَبَ إِذَا عُدِيَ بِكُلِّ حَالٍ وَنَقُولُ زَيْدًا مَسْتُورًا بِهِ
 بِالْفِعْلِ مِثْلَ يَتَوَيَّخُوهُ أَوْ قُلْ تَعِيدُكُمْ مَلْعُونًا بِالْأَنْصَبِ مِثْلَ كَرَّمَ الضَّيْفَانِ

لِقِيَامِهَا

حصصهم من القدر
 ما أنفق من ماله
 ففعل في قام به
 معنى كذا وش

اي اسم الفاعل المستعمل في الفعل كقام وضارب وغيرهما
 اذ انون كان بمنزلة الفاعل المضارع فيرفع اليه الفاعل
 من الفعل اللازم وينصب به مع ذلك المفعول من
 الفعل المعاني فتقول في اللازم من باب قام ابوه كما
 تقول من باب يقوم ابوه ومثله متوا ابوه من التوا
 ويوجد في بعض النسخ مشرب ابوه من الشراء وهو
 ضعيف لانه يكون حينئذ مثالا للمعدي فيبقى
 اللازم بلا مثال ويتكرر مثال المعدي وتقول في المعدي
 من باب ضارب ابوه كما تقول يضرب ابوه غير او مثله
 معيد مكررا **الضم** ذكرنا ان اسم
 الفاعل اذا انون كان بمنزلة المضارع لان المضارع صالح
 للرفع والاستقبال ولان المضارع يشبهه في حر كانه
 وعليه حروفه في اسم الفاعل معني الماضي لم ينون
 بل يضاف الى المفعول كقولك ملكي ضارب زيد فيدل
 على انه قد ضرب به بخلاف قولك ضارب زيد بالتثنية
 فانه يدل على انه لم يضرب **الاسم**
 نون التثنية والجمع كالتثنية وكذا التعريف
 كهد ان الضارب انما هو ولا الضاربون غير لكن
 نحو نجر المفعول في هذه الحالة باضافتها وان كان معناها

متبدا

مستقبلا نحو انما سئلوا الناقة والمقيمي الضارب والمفرد
 يتعين النصب به مع ال الا اذا كان في المفعول ايضا
 كملك الضارب الغلام فيجوز جر والدر اعلم

باب المضارب

والمضارب الضارب اي الضارب ومنه يا صاح اشفا
 الفعل واوجبت له التثنية النصب كما كقولك ضربت
 من باب الضرب اي ان المضارب الضارب الذي اشتق منه
 الاقوال والصفات لانه هو في الحقيقة الفعل المعنوي
 فالقيام والقعود والضرب مثلا هي الفعل لصاد من
 قام وقعد وضرب وانما الفعل اللفظي كقام وقعد
 ضرب والصفات كقام وقعد وضارب اخبر عنه
 فان كره اي عن ذكره فاذا ذكر معها صار تأكيد وجب
 نصبه لانه المفعول في الحقيقة ويبنى المفعول المطلق
 فاذا قلت قام زيد قيا ما فلك قلت انك قد قيت قيا ما
 وقام يعني عن قولك قيا ما وانما ذكرته تأكيد كما في
 وسلمو تسليما فلو ذكر مع غير المشتقات منه نحو عجب
 قيام زيد لم ينصب فان كان لفظه لفظ المضارب لان
 عجب لا يدل عليه فلا يكون ذكره تأكيد له ولان خبر

حسم المصارع
 هو الاسم الحركي
 اي الذي على الضم
 وليس على الفتح

الناظر حمة استعجابا وهو بالنصب نحو ضربت زيدا
 ضربا **ع** اذا تحرك اللفظان في المعنى قام احدهما
 مقام الآخر فتقول جلسن يلقون وادخلوا وادخلوا
 وقد اقيم الوصف في الامت، مقامة والعبد الانبات،
 نحو ضربت العبد سوطا فلهب، واضرب اشدا الضرب
 من يغشى الرب، واجلده في الخمر اربع جلد
 واحبته مثل **ع** ضربته ولا عبيه، او وقد
 يقام مقام المضمر في انتصابه اشياء منها
 وصفه كضربه ثلثا اي ضربا شديدا ومنه
 قوله واضرب اشدا الضرب اليه ضربا اشدا الضرب
 وكلني قوله واحبسه مثلي حبسا مثل مولاه
 عبيه الا ان فيه معنى التشبيه ومنها الالة التي
 فقل بها كضربه سوطا وعصا ومنها عابدة
 كضربه ضربتين ومثله قوله واجلده في الخمر
 اربع جلد **ل** لعله انما خص
 العبد بالانبات دون النفل انك لو قلت مثلا
 ما جلده اربعين عقبته بالاضراب فقلت مثلا
 بل عشرين فصا رديا به العبد بعن المضمر
 ملازمة للانبات والربيع واذع التهم

في
 الرعي

وامرأة اربعين في النظم ووضو له لاقامة الوتر
 ومقامة بضم الميم الاولى كوسبما اضم **ع**
 كقولهم سمعنا وطوعا فاخبر، ومثله
 سقيا له ورعيها وان تشاجدا له وكيا،
 اي ان المصدا ينصب لاي سبقه من فعل ووصف
 مشتق منه وربما اضم في فعله كقولهم عند
 الامر بفعل سمعنا لك وطوعا وخبيا وكراما
 اي اسمع لك سمعنا واطيع لك طوعا واحبك
 خبا واكرمك كرامة وقولهم في البعالة لا تتر
 سقيا له ورعيها بفتح او اللهم اي سقاه الله
 ورعا له وفي البعالة عليه جبا عالة وكيا اي
 جلع الله رانقه وكواه فهي في الحقيقة منصوبة
 بافعال من جنسها لان المقدم كالمطوق به
 فهو معنى قوله فاخبر بضم **ل** المؤخيه اي فاخبر
 ذلك ولك ذلك ليحفظ ولا يقاس عليه
 الا في الطلب وهو البعالة مثليه وكان لك
 الامر نحو ضرب الرقاب فهو مقي **ع**
 ومنه قلجة الامير ركضا، واشتمل الصملا
 اذ توضي، اي ومن المصدا لما منصوب بفعل

مضمين ايضا ما جاء المصداق واقعا موقعه
 الحال كقول كجاء الامير كضاي كرض
 ركضا واقبل من يد رعي اي يشع شغيا ولو
 قلت جاء الامير كضيا واقبل من يد رعايا كان
 انتضا لهما على الحال كما في **الكسوة**
 اما اختار الشيع تبع الجماعة انتصارا لبل هذا
 مصدرا لان الحال لا يكون الا وضعا والجهل
 وهو من هب يتكويه والارض عند يرمي اليك
 واتباعه ان مثل ذلك منصوب على الحال الواقع
 بلفظ المصداق وما اقيم مقام المصداق ايضا
 نوع المصداق المبيّن له هيئة الفعل اذا كان له
 هياك متعلّك كقولهم اشتمل الضمائم اي الشمل
 الضمائم بكسر الشين المعجمة ليس يستر جميع يده
 بثوب لان الاشتمال يقع على هياك كثيرة والضمائم
 نوع منها ومثله قولهم قد عذب القرفضاء لمن
 احتيا بيديه ومشي المطيطاء بتخفيف الطاء
 لمن يتخترق مشيه ويميد يديه الى وراءه وظاهر
 كلام الشبان ان اشتمل الضمائم منصوب
 بفعل مقدم كجاء الامير كضيا وليس كذلك

بل هو من امثله ما اقيم فيه النوع مقام المصداق
 كاقم **الوصف** مقام المصداق
الاصح
 وان جرى نطقك بالمفعول كقوله نصبت بالي عمل الذي قد فعله
 وهو يعبري مصدري في نفسه لكن ليس الفعل غير منته
 وغالب الامور ان تراه جواب لم فعلت ما تكلموا به تقول
 قد زرتك خوفا الشتر وغصت في البحر ابتغاء البراءة
 ان المفعول له ويسمى ايضا المفعول لاجله منصوب
 والناصب له ما يتقدمه من الفعل الذي فعله
 فاعل المفعول له ولا يكون الا بلفظ المصداق
 لكن سبق ان المصداق لا ينصبه الا فعل ووصف
 مشتق منه كضربته ضربا يخلاق المفعول له فانه
 يكون غلة لفعل جنسه غير جنسه ثم تارة يكون
 مضافا كما مثل الناطم والناصب خوف الشتر من ترك
 والناصب لا يتعا بالبر غصت وهما غير جنسهما
 وقع غلة للفعل الناصب لهما اذ لو قيلت لم زرت
 لقلت خوف الشتر تارة يكون منكرا كجئت
 اكراما لك وضرت العبد تاديبا له ونحو ذلك

تحقيق
 المفعول له
 هو الفصل
 المصدر الواقع
 حلة الشارع
 في قوله
 وهو واحد
 وسرطان يكون
 هو
 حصة ما فعل احد
 فعل مدركي

لما معنى لقول الناب

وغالب لا حوال ان تراه جواب لم فانه ان
 اراد لفظ السؤال فانه الذي ليس يقال او
 تقديره قول الذي واجب وغالب منصوب على
 الخاف لان في غالب الاحوال وجواب على الحال
 وسكر مع لم لاقامة الوزن كالسخر
 ويضج جري المفعول له يلامر الغلة ولهذي
 سمي المفعول له نحو من تلك حقوق الشر وجبتك
 اكراما كدو الجرا بالامر لا يحتاج الى شرط وشرط
 ما اشار اليه الناظم من كونه يلفظ المصلة
 وان يقع هو والفعل الذي نصبه من فاعل
 واحد لان الزائر هو الخائف والغلة مرادة
 بقوله فانصبه بالفعل الذي قبل فعله اي الذي
 قد فعله فاعل المفعول له ففعل الفعل فاعلا
 على اقل اوله يكر مصدرا وهو غلة وجب جرة
 بالامر كجنت الماء وكذا لو لم يتحرك فاعلها
 كجنت اخشاك اليه كذا
 ويشترط ايضا وجود المفعول له الفعل
 الناصب له في زمن واحد الى ان يترى ان وقت

الزبان

هذا هو اللفظ الذي هو
 في كلامه

الزبان في الغوص في البحر ووقت خوف
 الشر وطلب اليه فلو قلت زرتك اليوم
 اخشاك اليه امش وجب جرة

لما المفعول له

وان اقيمت الواو في الكلام فمعها فانصب
 بلي ملام، تقول جال البر والجبان، واستنون
 المياه والاششايا، وما صنعت يافتي ومعدا
 ففسر على هني تضاد في حركتي اما اي اذا دلت
 الواو على مجرد المعية من غير مشاركة في الفعل
 فانصب ما بعد الواو خلافا للجرا ويستم
 المفعول له كما مثله الناظم فالواو
 في قوله والجبان بمعنى مع ولا تدل على مشاركة
 الجبان للبرد في البر والمرايد جبان النخل اليه
 تليقه والجبت القطع ويجوز فتح جمع الجبان
 وكسرها كما في الجنداذ والحصاد وكذا
 الواو في قوله واستنوه المياه والاششايا
 اي مع الاششايا لمد يصد منها استنواء
 مماثل المياه بل المراد ان المائل ارتقاؤه الى
 الخشب فاستنوهها بمعنى ارتفع كما في قوله تعالى

حشم المفعول هو
 هو المذكر ارجع الواو
 مضافا الى
 مضافا الى

ثم استوى الى السماء وكانى الواو في قوله
 وما صنعت يا فقي وسعدى اى مع سعدى
 اذا المقصود السؤال عن صنعه مع سعد
 فلو قصد السؤال عن صنع كل منهما لقل ما
 صنعت يا فقي وسعدى بالرفع اى وما صنع
 فالواو حثيثك للخطف لادلتها على مشاركة ما
 يعبدان لما قبلها في الفعل **الاستغناء** ليس
 كل واو تقام في الكلام مقام مع ينتصب ما
 بعدها مفعولا معه بل شرطه ان يتبعه فعل
 او شبهه مما فيه خوفه فيتنجز الرفع في قولهم
 كل رجل وصعد للعلم تقليم الفعل وعلم مرهقا
 ان الفعل هو الناصب الواو او **باب الحال**
 والحال التمييز منصوبان على اختلاف
 الوضع والمباني في كلا النوعين كما فصله
 منكسر بسعي به تمام الجملة اى بسعي
 الحال والتمييز في كونها منصوبين تكثر فـ
 اى تم الكلام بدونها كما يتم بدون المفعول به
 ودون المصير قال اى قولك جازي يركب
 في الجملة الفعلية وهى زيد ركبا في الجملة التامة

لا فاق نصيب الواو وسما المفعول به

هذه احوال ما يعين
 هات الفاعل
 او المفعول به
 هنا تامة

وفي الدار ثم جالسنا وعندك ريدك واقفا في الحارة
 والظرف وهو مفعي قوله على اختلاف الوضع والمباني
 اى وضع الكلام المفرد وتركيبها **باب**
 جاء بالفاء واحدة لان كلا وكلتا يكون الخبر عنهما
تجليا مفرد الامثلي كما في كلتا الجنيت انت
 اى لها ومنه قول الشاعر فمما يدنو كلاهما دلت
 عليه الكتب والتميز لقولك جازي عشرون عبدا
 وهو اى عشرون عبدا فلو قلت جازي عبدا وهما
 وجازي عشرون وهو اى عشرون لكان كلاما
 مفيدا لكرجى بالامثلة لهيئة الفاعل
 اى صفته وبالتمييز مبينا لانت الفاعل وهو
 العشرون اى جندة لكر اى انظر في اسم
 وجبته اشتق من الافعال ثم يرى عند
 اعتبار من عقل ما جواب كيف في سؤال عن سرك
 مثال جاء الراجح راكبا وقام فستس
 في محكاظ خاطبا اى ويقترقان من حيث ان
 الحال لا يكون الاوصاف مشتقا من قولنا
 وانه اذا اعتبرته جوابا لسؤال المقدر بكيف
 لان كيف يسأل بها عن الحال الى ترى ان تركبا

في جازر بركبا وصف مشتق من الركوب وانه
 جواب عن قول القائل كيف جازر بركبا اي على
 حالة ما شيا امر بركبا ام غير ذلك فقوله
 بركبا بيان للحال المبهم **فائدة**
 قوله اشتق هو بضم التاء ولعل مراده اشتقاقه
 من اللفظ الفاعل المعنوي وهو المضارع السابق
 انه اصل الكلمة اشتقاق الفعل الوصف
 وقس برين النسخة فيصيح من فضي العرب مات
 قبيل بعثه صلى الله عليه وعلى اله وسلم
 وكان مؤمنا بظهوره صلى الله عليه وعلى اله وسلم
 وعكاظه فوق كانت لهم مشورة وهو غير
 معروف **نسخة** قبل ثاني الحال
 غير مشتقة فتاوى المشتقة ومنه في الكفر المتقين
 فتبين اي مختلفين وهذه ناقة الله كرامه
~~في قوله~~ بعلامه وقبل ثاني معرفة في اللفظ فتاوى
 بالنكر كجائز بركبا وحده اي منفردا او ادخلوا الاول
 في الاول اي متابعين وقد تقدم على الجملة نحو
 بركبا جازر بركبا فالقيود الذي ذكرها الناظم جري فيها
 على الغالب لم يتعرض الناظم لصاحب الحال

والغالب

والغالب ايضا ان يكون معرفة كزبد في الاصله البقي
 وقد يكون نكرة حيث يصح الازد في بركبا فتبين
 واقفا وتجل كرم عندنا مقيما ومنه من ذاب القاء
 قاعدا او بعته بدرهم فضا عدا انا اشار في هذني
 البيت الى مستثنى لحداهما ان عامل النصب في الحال
 الغالب ان يكون فعلا او وصفا متقا وقد يكون
 اسم اشار لما قبله من معنى الفعل كقولك هذا كرم
 مقبلا لانه يعنى اشير الى زبد ومن ذاب القاء عدا
 فمن مبتدئ ولا خبره لوقوعه في الحال وبالفا متعلق
 بقا عدا وهو زبد على التثنية **نسخة**
 وما يعمد في الحال ايضا الظرف والجائز ما فيها
 من معنى الاشتقاق كقولك في البر بركبا متسا
 وخلفك بركبا متساويين اي ابن الامير جالسا
 لان ابن طرفة كان المسألة الثانية عامل
 الحال قبله وجوبا اذا جالسا تدرج
 زبد او نقص كقولهم بعته بدرهم فضا عدا
 اي فعلا الدرهم واعطه بدرهم فضا فلا
 فالحظ البزء لم يرد **نسخة**
 وما يحدف فيه عامل الحال وجوبا اذا وقعت

يدرك لفظ الفقد في توبيخ كقولهم اقاموا قبل
 فبعد الناس وجوارا اذا دل عليه دليل تخوفان
 خقم فرجالا اي فصلوا **باب التميز**
 وان ترد معرفة التميز التي تعد من ذوى التمييز فهو
 الذي يذكر بعد العدد والكيل والوزن ومذروعة اليد
 ومن اذا فكرت فيه مضمرة من قبل ان تذكره وتظمره
 تقول عندي منوان زينة او خبز واربعون عبدا او قد
 تصدقت بصاع خلا ما وما غير من يخلأ اي وان
 انزلت معرفة التميز في صناعه اهل النحول تقبل
 من اهل التميز بين الثياب او بينه وبين الخال
 والمراد معرفة الخل واما حجة فسبق انه في فضل
 منكر كالحال فهو الذي يذكر في غالب الباع
 الاقلار مبيدنا لجنسها اي شيء هو ولهدي
 يصح ان تجوز غالباً من التبيين لجنس كقولك
 في الموزون عندي منوان زينة اي من يخلأ اي
 لو اقتصر على قولك عندي منوان لبقى الموزون
 مبهماً مع انه كلام مفيد لما قلت زينة لميرت
 جنسه وزال الابهام وكقولك في المعبود
 عندي خبز واربعون عبدا اي من العبيد

وفي المكي

وفي المكي تصدقت بصاع خلا اي من يخل
 وفي المكي زينة اي من يخلأ اي من النخل
فلك التقلير زينة منوب وملا
 صاع او قد صاع وقال جرب يفتحك والمضام
 واقم المضاف اليه مقامه والمنوان تثنية
 من التابق في قوله منانيت والصاع اربعة
 امدا والمدر طر وثلاث بالبعن ادى والطرط
 نصف الموزن وهو مئة وثلاثون درهم والدرهم
 قفله **والحرج** بفتح الحاء مساحدة عشر قضبان
 في عشر قضبان القصبة ستة اذرع فالرب اذا
 ستون خرا عا طولاً في ستون ذراعاً عرضاً
 ومبلغ مساحته ثلاثة الف وست مائة ذراع
 كما قد سبق ان الاضافة تارة تكون
 بمعنى من وذكرا ان ذلك في اضافة الشيء الى
 جنسه كمنانيت وخاتم فضه وثوب خمر
 في قولك ومن اذا فكرت فيه مضمرة
 على تمييز الاجناس بخلاف نحو طائر زينة فمما
 وهو من جنس زينة التميز الذي بعد الاقلار

ثلاثة اوجه نصبة على التمييز بعد تنوين المضاق
 كالمثله المذكورة واصنافه الى خمسة ياتي
 في الاضافة وجره كذا ذكرناه وهو متميز في
 احواله كلها الا ان الجر من بعد المعيد وذا
 واينضبا لما بعد احد عشر واخوانها
 وعشرين واخوانها الى مائة واثلاثين واخوانها
 ومائة والف متميزها باضافتها اليه نحو سبع
 ليل وثمانية ايام ومائة عام والف
 ومنه ايضا نعر زيد رجلا وبتس عبد البدر
 منه بدلا ما وجد الرض البقيع ارضنا وصال
 اظهر منكم رضانا وقد قررت بالايام غنا
 وطبت نفعا اذ قضيت الدينا ما اي ومن التميز
 ما يكون بعد الفعل المبدع والدم ويغلب الفعل
 التفضيل ومنه ما يسمى الفاعل المفعول بهما افعال
 المبدع والدم فهي نعر وحبذا وبتس فهي افعال
 ماضية الا انها حاملة لا تنصرف الى المضارع
 وامر مضيد فاذ اجاب عنها المعرف بالاو
 بالاضافة الى ماضية الارتفاع فاعلا كنعم الرجل
 زيد فالرجل فاعل وزيد المخصوص بالمبدع

مبنية

مبنية نحو خبره الرجل قبله ومثله نعر عقي الدار
 الجنة وقد يضمن فاعلا لها وجوبا الى افسر على التميز
 منصوب على التمييز كقولك نعم زيد رجلا تقابله
 نعم الرجل زيد رجلا فاعلا ضمير الفاعل الذي هو
 الرجل وصار مبهما فبسته بقولك رجلا والنفسين
 هو التمييز ومنه بتس عبد البدر منه بدلا
 اي بتس البدل فاعلا المضموع عبد البدر
 المخصوص بزيادة التمييز وقيل فصل التميز عن الله
 وهو من البصر في المثالين بين نعر وبتس وبتس
 بالمخصوص على من يدرك في بين والبصر بين
 يمتنعونه كما يمتنع نعر زيد الرجل وبتس عبد البدر
 البدل وعبر باتفاق ذكره فاعلا هو وبتس ويجوز تقديم
 التمييز على المخصوص كحبذا رجلا زيد وحبذا زيد رجلا واما
 قوله وحبذا رضى البقيع ارضنا فحبذا
 فعل وفاعلا وارضى البقيع المخصوص وارضنا
 متميز كنعم الرجل زيد رجلا الا ان مذهب
 النحوي انه لا يجمع في نعر وبتس بين الفاعل
 والتمييز وبتس على الاصل الا مفعلا محو
 كبرت كلمة وحسنت متفرا وبتس

اي كرت كلمة يقولون هم اتق الله واذك كلمة
 وحسن المستقر العرفه مستقر او ما القرب
 الشيطان قربنا واما الواقع بعد افعل التفضيل
 فحوانا اكثر منك مال او اخر تفر او ضالم اظهر
 منك غرض او حسن خلقك اليك
 اشار بقوله منك الى ان محال نصب تميز افعل
 التفضيل حيث يكون هنالك مفضل عليه واول
 المحرور يمكن والا اضيف افعل فتقول زيد
 خير اب للهم وخير بعل لها اذ كان هو البعل
 وهو الاب ومنه خبر ابنا من عمر واي ابو خير
 من ابه ولهذا خبر بعل من بعد اي بعلها
 خير من بعلها وهو ما يجب نصبة اي يدنو ولا
 يجمع فتقول زيد اب خير ابنا من عمر ويخلق
 ما يجب صداقة فتقول زيد اب احسن ابون
 واما الفاعل المحول فتقول زيد عينا وطاب
 زيدك نفسا اصله قوت عين زيد وطابت
 نفسه فتقول الى التميز لانك لو قلت طاب زيد
 احتمل ان تطيب تحتة او معيشته او
 غيرهما فافترس المباله يقولك نفسك

نصير

نصية على التميز في الكلام
 مقبرة الاملا بدنية المشقة والغرض كسر العين
 النفس وقهر كسر الزا ومضارعة يفسر بفتح
 القاف ومنه قوله تعالى انك ادني ان تقر
 اعينهن وكحي تقر عينها واشتقاقه امام القل
 اي اطلان او من القرب بالضم وهو البرد والاياب
 الغود من السفر ومنه قوله تعالى ان البنا اياهم

ناك من الرخف المية

وكم اذا بسنا مستغفرا ما فانضو قل كم كوكبا نحو السما
 شرح هذه البيت قد سبق في كسر الخبر
 والفرق بينهما ايضا ان المنضوب يكسر التثنية
 لا يكون الا بتمام الكلام لان هذا
 شأن التميز لانك اذا قلت مثلا كم مالك
 احتمل ان تسال عن عديد ابله او غنمه او
 غبيده او غيرهما فاذا فسرت بقولك ابلدا او غنما
 او غبيدا لنصبته تميز او مثله كم نحو السما
 اي كم تجمع في حتمك كم تجمع من الملك او من
 الغمام او من النجوم او غيرهما فافترس لك

حقيقة المنة
 طلب الاستغفار من
 العبد لله وانه اعلم

انزلت الابهام ويجوز جرد أي كمر تحوي
 من الكواكب قكم في محل المفعول المقدر
 لتحتوي السما فاعلة تقليد أي غلبت تحوي
 السما **تدبر** الجائز جماعة
 منهم من قال في تدبير كمال استقها مبد
 الجرايض على تقليد ضمائر من قبله كتهسير
 المقادير كقديس مالك جواز ذلك
 بل خول خرف الجرايض على كمر كقولك كمر
 دبرهم اشتريته أي يكمر من الدبر لهم والله
باب الظروف وشبه المفعول
 والظرف هو ما يفسر زمانه كجرت مع الدهر وظرف
 اكنه والكل منصوب على ضمائر في فاعل لظرف
 بحدوثه والظرف تقول ضام خالد اياما وغاب
 شهر او اقام غاما وبات زيدا فوق شاطئ المسبح
 والفرس لا يلق محمدي والريح ليست بمنته
 المضى والزرع يلقا الحما المنهلي وقبر الفضة
 دون الذهب وشمع وقدام منه واقرب
 وداره غربي فصل البصرة وعمله شرقي نهره
اعلم ان كل فعل لا يبدل له زمان ومكان

يقع

يقع ذلك الفعل فيهما فاذا ذكرت وقت الفعل
 او مكانه نصبت له مفعلا مفعول فيه وليسمى
 ظرف الفعل كالظرف التي يوضع فيها الامعة
 كقولك كسيت زيدا ثوبا يوم الجمعة
 تحت المنبر فكسيت فعل ماض وزيد فاعله ويوم
 مفعول به اول وثوبا مفعول ثان ويوم الجمعة
 ظرف زمان الفعل وتحت المنبر مكانه فاعترفت
 بك للظرف الزمان الجائز مع البهر
 أي السائر لا يسير في الدهر كالزمان وهي
 ابغاضه المعبر بها عن اوقانه كقام وسنة
 وشهر ويوم وخبر وساعة ووقت وزمان
 وظاهر وعصر وعشا ومنه صام خالد اياما
 وشهر او عام او حشا عشا وظرف
 المكان كالحجرات الست السابقة وله
 فوق وفي تحت وامام ومين وشمال
 وما ادى مغايرها كاعلى واسفل وغاية وحدا
 وتلق وخلف وقدام وغربي وشرقي والذي
 ودون وثم يفتح التا المثلثة وامثلة ذلك
 ظاهر من النظر **والظرف**

الفرس الابيض والحياء شقائه المطر والمنهل
 المتصب لشيء وودون هنا يعني تحت وتتر شل
 به الى المكان البعيد نحو واذرايت تتر رايت تجملي
 هناك وفيه البقرة موضع زيادة يجعلها وقرية
 اسم رجل عبيد وخاله من **الاسماء**
 لا يخفى ان دلالة الفعل على الزمان اصلية لا تدل
 على الزمان بلفظه وانما يدل على المكان بالرفع
 قلها في التصب على الطريقة ما كان منه مبدا
 كحين ووقت مما يطلو على زمان غير محدد يوم كان
 مختصا وهو المحدد والمقدر كما الامثلة التي مثلها
 من يوم وشهر وعام واما ظرف ذلك كان فلا
 يتصبيه على الطريقة الاما كان مبدا كما الامثلة
 التي مثل بها كفوق وتحت ودون ما كان محله
 كذا روي في قول قعبت الدار واصلت المسجد
 بل عاظها في وجهها واما نحو دخلت الدار
 فمفعول به وكما في نحو شترت فرسنا على المختار
 فيها او على نزع الخافض توسعا وقبل اكلت
 قبله وعابها واثرا وخلفه وعند ابي
 وهذا من الظروف وانما افردتها لانها تصح ان تكون

ظرف زمان وظرف مكان باعتبار زمانها فالتب
 فان اضيقها الزمان كقولك ضمت بعد الخميس
 وقبل السبت واثرا رمضان وخلع شعبان وعند
 طلوع الفجر وشبه ذلك انصبته انصب ظرفا لزمان
 واذ اقلت داري قبل المسجد وبعدها الحمام وخلفه
 وعند انصبته انصب ظرفا **المكان**
 وعندها انصبته انصبته كمنها من فقط تحرك
 وايضا صا دفتي لا تضم كفا رقع وقل
 يوم الخميس نزل اى ان عندهما نزل
 للطريقة فلا يدخلها الرفع وكذا الجرا لا فقط
 اى محسب نحو لو كان من عند غير الله واما
 غيرهما من اسماء الزمان والمكان فانه لا تنصب
 الا اذا كانت مفعولا فيها وسبق ان ذلك يعين
 باذخال في عليها فان فتح جرها في ظرف
 والا فلي تغيرها من الرفع على حسب مقتضيه
 عوامل الاعراب فاذا قلت مثلا اقبل يوم الجمعة
 فهو فاعل او يوم الخميس نزل اى كثير النور فهو
 مستبكر او فضل الله يوم الجمعة على غيره فهو مفعول
 او مثلت عن يوم الجمعة فهو محروم وحيث

بحل قول الشيخ رحمه الله ما إذا ابتدأ
 النطق بها في يوم الخميس أو غيره من أيام
 ان الظرف منصرف على نزع الخافض وليس كذلك
 بل على تضمين معنى
تأويل
 وكلما استثنى من موجب تام الكلام
 عند ذلك تنصب تقول جاء القوم الى فلان
 وقامت الامم النوبة الاصلية ايات
 الاسم المستثنى معبود من جملة المفاهيم
 ولتنبه شروط ان يكون من كلام تام موجب
 بفتح الجيم اي غير متبوع بفتحة او شبهة وان
 يكون المستثنى فضله تام الكلام بكونه كما
 مثله فلو استثنيت من كلام غير تام لم يكن
 الاستثنى اثر بل يكون وجود الاعمدها يسمى
 الاستثنى المفرغ ولا يكون الا بعد الفتحة ونحوه
 كقولنا ما جاء الاربعة وما قام الاربعة وما
 رايت الاربعة وما مرت الاربعة ولعل
 الشيخ اختر من غرضه ولم يتعرض للحكمة لانه

حقيقة الاستثنى
 هو الخواص ما
 لاه يستعمل فيها
 وحقيقة المنفى
 هو المنفى بالادوية
 نحو ما الخافض
 نقباء او اثنان
 على سبيل
 ح

بخار على حسب الخواص
 من المنصوب على الايجاب اي ان
 ما جاء احب الاعمى الاربعة لا تحتثى من النبي
 اثبات وزيد مستثنى من مثبت وان يكن فيما
 نحو الايجاب، فاوله الابدال في الاعراب
 تقول ما المفخر الا الكرم، وهل محل الامم الى الحرم
 اي وان يكن الاستثنى في غير الموحدة وهو النفي والنه
 والامتناع فهم الكيفية معني النفي فاوله الابدال
 اي فاعطاه اياه اي فاجعل المستثنى تابعاً
 للمستثنى منه في اعرابه يبدل امنه كقولك ما جاء
 احب الاربعة برفع زيد وما رايت احب الاربعة
 زيداً بنصبه وما مرت يا احب الاربعة بجر
 ومثله لا يقر احب الاربعة وهو قائم احب
 الاربعة قبله لم يزل قوله
ليس
 وان يمكن ان كان تامه وفاعلهما مقدموما
 في قوله فيما نزلت وامثالها في الاستثنى من جملة
 فقيه نظر لانه من قبيل الاستثنى المفرغ
 قوله ما المفخر مبتدئ وقوله الا الكرم خبر
 كقوله نعوذ ما محمد بن ابي بكر وقوله في قوله

وهل محل الامن ~~مبتدئ~~ وقوله الا الحرم
~~مبتدئ~~ فالتشني فيهما مكرام غير تام اذ لو قلت
 ما لمفح ~~مبتدئ~~ الامن لم يفيد على مدح لم يبحي
 الفران تقدير ما يتم به الكلام قبل الا كان تقديره
 وهل محل الاقرن كان الا الحرم والكسر
 ما كسر لناظم من ان اعراب المستثنى في
 الموجب اعراب المستثنى منه بدل لا ليس هو على
 سبيل الوجوب مع ان نصبه مطلقا كالموجب
 عز في ضمير ويما قرى قول تعال ما فعلوه الا
 قليل والافلية **بسم** اسم البدل على
 مع محذوفة البدل للبدل منه في عدم جواز
 حذف الاول والاستغناء عنه بالثاني ومع
 اختلافهما في المعنى نحو الاول وخضوض
 الثاني ونفي الاول وانبات التاكيد لاجل هذا جعله
 الكوفيون معطوف وعبدو الامر بحروف
 القطف ولما كان البدل اللفظي قد يمنع ايضا
 لغاير من اشار الى ذلك بقوله وان تقل لا
 رب الا الله فارتفعة وارفع ما جرى مجراها

هذا هو الوجه في قوله

اي واذا استثنيت من اسم الا التي انفي الحزم
 على الفتر فارتفعة اي المستثنى باعتبار فعلها
 ولا تقتضي باعتبار لفظه فتقول لا ضرب الا الله
 بالرفع لان لا لا تعمل الا في الكسرة وفي محلها
 قبل دخولها الرفع والاستثنى هنا من كل تام
 لان التقدير لا ضرب لنا الا الله **بسم**
 ومثل ذلك قول لما جاني من اخبرني
 فيجب رفع زيد على البدل من محل اخطب لانه
 فالجواب لا يخرج من الزيادة الا انكرت
بسم ~~مبتدئ~~ فمما ذكره ايضا انما
 هو على مراد البدل والما على قوله ما فعلوه
 الاقلية بالنصب فيجوز النصب في لا ضرب الا
 الله وشبهه وانصب اذا ما قدم المستثنى
 تقول هلا لا العراق معني ما انما ذكر من البدل
 في غير الموجب انما هو اذا تاخر المستثنى على
 المستثنى منه ليصح اتباعه اياها فان قدم المستثنى
 على المستثنى منه تعين نصبه كقولك في النفي ما
 جاء الزيد اجد وفي النهي لا يقرب الزيد
 اجد وفي الاستفهام هلا لا العراق معني ايه

بسم

محلا لقامه يقال غني بالمكان يعني كثر ماله
 ايلقاه ومنه كان لم يعوف في ما والتقدير هذا
 لنا منزل الا العرافين كما قد ذكره
 من الابدال ايضا انها هوف في الاستثنى المتصل
 وهو الذي يكون فيه المستثنى من جنس المستثنى
 منه كالمثله التي تليها واما المستثنى المنقطع
 وهو الذي يكون فيه المستثنى من غير جنس
 المستثنى منه فيتعين نصبه ايضا كقولك ما في
 الدار اخذ الاخمار او لم يتعرض له في النظر لانه
 يعني كى ومنه فشر لم يرعد اب اليه الا ان
 امتوا وكل من ما قام زيد الا عمر او اجاز بنو قيس
 فيه الابدال حيث امكن في قول حوال المستثنى
 في المستثنى منه لقول الشاعر وبلدة ليس بها
 انيس الا اليعاقير والاعرجاء اي ليس
 بها حشمة شتان بل ليس بها احد
 الحاصل ما سبق ان الاستثنى اذا كان من كلام غير
 فلا اثر له وان كان من كلام تام فله متصل و
 منقطع والمنقطع منصوب مطلقا والمتصل ان
 قبله فيله مستثنى على المستثنى منه منصوب

ايضا مطلقا وان تاخر فله وجوب وجوبا
 له وجب منصوب ايضا مطلقا وغيره يجوز نصبه
 ايضا والاجود ان لا يكون من المستثنى منه مفعولا
 كان ومنصوبا او مجرورا والناسب للمستثنى
 ما قبل الامر فله وجوب بواطة الهمزة نصب
 المفعول معه بواطة الواو وقيل للناسب بغير
 الواو اختاره ابن مال كما وان كان مستثيا
 بما عدا وما خلا وليست فانصرا بيا
 تقول جاء وما عدا مني وما خلا مني
 وليست الحمد اما اي انما سبق من ابدال غير
 الموجبة لها هو اذا استثنيت باء الا فان استثنيت
 بالثلاثه المذكورة نصبت المستثنى اليك كانه
 فاما خلى وعبدى ومثلهما حاشا والمنصوب بهما
 مفعول به وهما فعلا من ماضيان غير متصرفين
 وفاعلهما ضمير متستر وجوب التانيك على البعض
 المقول من المستثنى منه اي جاء القوم على بعضهم
 فحذفوا ترك بعضهم غيرا **واما** ليس بالمنصوب
 بها خبرها المستثنى اليها ترفع الاسم وتنصب الخبر
 واسمها متستر على مابق اي جاء القوم ليس

بعضهم احمالوهي واسمها وخبرها في موضع الى
 سولن خاشا وخلي
س
 من حروف الجر والحققا لهما التي وذكر الناظر هنا
 ان خلو وعندي والحققا لهما خاشا من ادوات
 المستثنى وان المستثنى لهما منصوب وقد ذكرنا ان
 حينئذ فعلان وعنده ان خاشا حرف جر وان
 على قول نصب المستثنى بالوخلو حرف جر ان جرت
 وفعلان نصبت اليه كذا النصيب عند المستثنى
 بانصاليهما المصبره كما ان الجر عند مشروط
 بعدم اتصال خيها وهذا عند من واكثر
 البصريين لا كرمك لسول كوفين ورجحة
 ابن مالك ادوات ان خلو وعندي وخاشا عوار
 الجر لان اذا جردت عن ما والنصب اذا اتصل بها
 الا ان خاشا لا تدخل عليها ما فيكون الجر بها والنصب
 مطلقا وغير اني حيثي باسم مستثنيه جرت
 على الاضافة المستولية وراها محكم في
 اعرابها كمثال اسم الاحين تستثنى بها
 اي ومن ادوات الاستثنى غير المستثنى فاجز

كما سبق قلنا بالاملازمة للاضافة وهو معنى قول جرت
 بفتح الجيم وتشديد الراء على الاضافة المستولية اي الغالبه
 عليها وحكمها انما انه يعرب بما يستحقه الاسم الواقع
 بعد الامر بالنصب في جميع الاحوال السابقه لكانه
 على الحال من الابد الخ حيث كان الاستثنى متصلا
 عن كلام تام غير موجب لم يقيد فيه المستثنى
 على المستثنى منه تقول جاء القوم غير متقدم
 غير الغراق معنى لنصب غير فيهما وكان ما جاء احد
 غير حائز والمنقطع بالنصب بخلاف ما جاء احد غير
 من يفيهم من نصبه والرفع على الابدال ترجح وقوله
 مثل اسم الامنصوب نعت مضمر مخدوف اي كما
 مثل حكمه اشهر **س** اما جعل لا فاعل
 على غير لانها اسم بخلاف الافان ما حرف فجعل رقاب
 محلا ما بعد لها وقوله ورايتها مبتدئ خبرها بقوله
 وفي اعرابها في محل التائب عن الفاعل **س** اما
الحاصل ان المستثنى يكون اما مجزوا وهو
 الاول والمستثنى به التفصيل السابق واما بقول وهو
 خلو وعندي وكني خاشا وليس في المستثنى بها
 منصوب واما باسم وهو غير المستثنى بها

مجرور ولم يترك شئ من لانهما **التي في الجنة** ليست
 منها الا في الشجر **يا** **التي في الجنة**
 وانصب في التقي نكرة، لقولهم لا **التي في الجنة**
 وان يلكي بينهما مغترض، فارتفع وقل لا
 بديك **التي في الجنة** اي وان لم تزل في الجنة نصبت
 الاسم للتي بها بشرط ان يكون نكرة متصلا بها
 كما مثل به وتحو لا ترب فيه وشملة عبارة المضاف
 الى نكرة ايضا نحو لا صاحب بر محفوت فلو كان مغترضا
 فهو مرفوع على الابتدائي نحو لا رب في النار ولا
 الامير وكان ذلك لان مقصودا عنهما مثل
 ونحو لا فيهما **التي في الجنة**
 ظاهر كلام الشيخ ان اسم لا منصوب به انصب
 المثلثة لا يسمها لانه لا يكون ففتح ففتح
 اعرابا وله في الفرق الناطق بين المفرد والمضاف
 وهن في مذهب الكوفيين وذهب البصريون وسجدة بن
 مالك وابي النعمان ان اسمها المفرد مبني على الفتح
 مركب معها تركيبا في شئ والمضاف وخيه
 المضاف منصوب، وارتفع اذا كررت تقي
 وانصب، او غاير الاعراب فيه نصبت، تقول

لبيع

لا يبيع ولا خلل، فيه ولا يبيع ولا خلل،
 وان تشافا نصبت لهما جميعا ولا تخف من اول
 تقي نكرة اي اذا جتمعت شروط النصبة في الاول
 كررت ما بعد غاطف لقولك لا حول ولا قوة
 الا بالله جاز لك اربعة اوجه ترفع لهما معا
 متوئين على الغاء او نصبت لهما معا مفتوحين
 على الغاء لهما معا، ما قرئت في نحو لا رفعت ولا فسر
 ولا يبيع فيه ولا خلل ولا لغو فيها ولا تائم
 والمغايرة بينهما بنصب الاول بفتح ورتفع
 الثاني منونا على افعال الاولى والغا الثانية لقول
 هني وجبر الصغار بعينه، لام الى ان كان ذلك ولا اربا
 ومك كاسته **التي في الجنة** الاخر،
 فلا لغو ولا تائم فيها، وما قام به ابد اقيم **التي في الجنة**
التي في الجنة هذه الاربعة الوجوه
 هي معنى قوله وارتفع الخ اي وارتفع لهما معا او
 انصب لهما معا او غاير بينهما معا اي ترفع الاول
 دون الثاني او عكسه وشم الفتح نصبا جازيا
 على ما قد منا عنه **التي في الجنة** استخراج
 امثلتها الاربعة من البيت الثاني

فتقول في صدره لا بيع ولا اخلاص **الاسم**
 تعبد **الاسم** برفع في فاعله لا تعبد بالفتح ولا
 اخلاص بالرفع ثم بعد البيت بنصب فاعله
 فتقول لا بيع ولا اخلاص بفتحهما في صدره
 وفي عجزه لا بيع بالرفع ولا اخلاص بالفتح و
 الحلة والخلال الصداقة وبقي وجه خاص
 فتح الاول ونصب الثاني منون على الغالو
 عطفه على محال الاسم الاول ان
ولدت انه مبني ولفظه ان
 كقول الشاعر لا استباليوم ولا اخلة
 اتبع الحرف على الترافع و كحل مراد الناطم
 بقوله في بعض النسخ وان تشافا نصيها
 جميعا كنهه غير ظالم في المراد لانه كقوله
 وانصبا ما سبق ان معناه وانصبا جميعا
 والتقريع بالقول التوبيخ
لا الاسم
 ونصب الاسم في التعجب بنصب المفعول لا استعجب
 تقول احسن زيدا خطبا وفاقه سيفه جي شطبا

حصة النحاة في افعال
 في المنسوخ كدخ
 انفر عنده النوا
 با مرخصي سببه
 ما عن نصا في
 ولها يقال اذا ظهر
 البطل بالوجه

اسم وانصب

اي وانصب الاسم المتعجب منه نصب المفعول به
 ولا تستغرب ذلك لجهلك وجه اعرابه فانك
 اذا قلت ما احسن زيدا فيها اسم تام مرفوع
 المحل لا ابتدى واحسن فعل ماض فاعله يعود
 المحل والجملة الخبر والتقدير شيء عجيب
 زيدا **الاسم** بنصب **الاسم** ايضا للتعجب
 افعل به كاحسن زيد وعجوه لما بصيغة
 الامر كقوله تعالى اتبع بعلم وابصر ولا تعجز
 لها الناطم لان التعجب منها يجوز في البناء
 وان تعجب من اللون او عالمة تحدث
 في الابيان فابن له فعلا من الثلاثي
 ثم انت بالالوان والاحداث تقول ما انقا
 بياض الفاح وما استبطل البياض
 اي ان فعل التعجب لا يبنى من الالوان كما
 لسواد والبياض ولا من الغاهات اي من
 الغلل الحاد ثمر في الابيان كالعمى والعرج
 بل اذاريد التعجب منها توصل بها يدينا
 فقول لا زيدا على المبالغة كاستدوا ففتح
 وعجوه ما قد اخل على مصلحها في نصب

قال
 نعم الدين وقد ترك
 لامة يعنى ف
 جلاله ما كثر
 ناصبه فبما كان
 الاعل وضاعط
 مغالبه بكره
 اخاله انا كان البت
 او معطوفا غشا
 يكن والحق لا اله الا
 صما تركه رتب من النجا
 من المصطفى
 على الاقتصا من
 عن العبد
 الضيف الى احصا
 العبد ومن ذلك
 المنصلا غلامه
 بل اسم والفرح
 فالله اعلم
 من العالمين
 والنا في خبياتها
 الحبيب ومن
 بالنصب الى
 والنا في خبياتها
 برمه المسكين الى
 وعلى انعم الله
 مثل هذه الملا
 اوجه

ويضاف اليه صدر الى المتخ منه فبحر كما مثل
 فلا يقال ما ابيط العاصم وما اظلم الدياحي فتحو
 ذلك فكنى لا يقال ما اعلمه وما افرجه
 بل ما اقم عرجه وما استعما **قارده**
 الدياحي ظلم الليل قال الجوهري كان هاجم
 دجالة **ذلك** انما يقول
 فان له فعلا من الثلاث الى ان صبيحت
 لاسني من السراي فاستخرج وانطلق
 واستخرج بل يقال فيه ايضا ما اشد
 دجرا حبه وانشرع انطلاقة واخرج
 ونحو ذلك واجاز من **من نحو**
 اكرم بقولهم ما اعطاه الله
 واؤلاه المعروف ومن شرطه ايضا ان
 يقبل التفاضل الى الزيادة والنقصان ليضم
 ان يختص المتخ منه بالزيادة فلا يلحق
 نحو ان وفني لتشاوي الفاعل فيه فلا
 يقال ما اموتت ولا ما اقناه بل ما اقم موته
 واسم فناء ونحو ذلك **الاعلى**

اللقب

والنصب الاغري غير ملتب
 وهو يفعل مضمرا ففهم تقول المطالب
 خلا بزمادونك زيد وتلك فمراى والنصب
 الاسم المغربي به ظاهرا غير خافي لانه مفعول
 والعامل فيه فعل مضمرا يدرك عليه باسم
 افعال موصوغة له كمثلية فتقديره وذلك
 من اى الزمة من ان كان وكان عليك
 غير انكر لا يجوز اظها ان لا يجمع
 البذل والمبدل **فالعلى**
 اصل الاغري في اللغة
 الا الصاق ومنه فاعزنا بيلهم الغداة وفي
 الاصطلاح **الخطيب**
 محبور ليلومه والحل بكسر الخاء الضيق
 والبري فتح الباء المحيى يقال بر يفتح المضارع
 اي طلع واخسر
 لا يجوز عند البصريين
 تلبية المغاربة فلا يقال زيد ادونك حلا
 الكوفيون لانه مفعول به وخموا كما الله
 عليكم والنصب اسم الله تكرر ما عرّف الفعّل



الذي لا تظهره مثل مقال الخطيب الاواه
الله الذي عبد الله اي ان عامله نصب
يجب ان يظهر ايضا اذا تكررت الرفع لان التكرار
غرض عنه كقولك الصلوة الصلوة فمغنى
الرفع والصلوة وفهم منه اذا لم يتكرر
لا يجب ان يظهر فعل لا غير كقولك الصلوة
وان شئت الرمو الصلوة **باب**
التي تكرر مثل لا غير في احكامه فيكون تارة
بالفاظ موصولة له ناسبة عن الفعل كما قال
الرسد اي احسنه وبالتكرار نحو الحمد
الاسد ونحو ضمائر الفعل في هذا على الخاليتين
ومنه قول الناظم حكيم في الخطيب الله الله
اي اتقوا الله واذا لم يتكرر الرفع جاز
اظهار الفعل كالتبوا اظهروا كما كان
الاستدراك الناظم انك تقوي كراغرا
عنه لا استواء **فائدة** قوله
عن غرض الفعل عن فيه من اسد للتاكيد
ومثل منصوب نعت مصدر محذوف
اي نصباً مثل نصبه والاولا كثيرة التاولة

البيان

باب الخوف من الله سبحانه وتعالى

ومنه لتعجب الاشياء كما ترفع الاربعة
اذار وبتا واملت ان وان يافى وليت
كأنهم لا يرفعون والرفع المشهور في الفقه
اعلن هذه السنة الاخرى يا رجل على حكمه المستب
والخبر في غير حكم الايتن كما يستحقه الاخرى اذ لك
فتنصلي المتبدي انيما لها وترفع الحجب لها
معنى ان وان التاكيد ولكن لا يرتدراك
ولعل للرجاء والخوف وليت التهمة وكان للتشديد
كقولك ان ربك قائم ويؤمنون ربك قائم ولكن
غيره كما في ولعل ربك قائم وكذا في قوله الفصح
لعل كما ذكره الناظم من الله وليت ربك قائم
وكان من ربك قائم وكما جاز ان يكون خبر المبتدئ
جاز ان يكون خبر هذه الاخرى نحو ان ربك
قام في الليل عندك **فائدة**
الانبا الاخبار والفاء
يركضه اي يركضه والاملا حكايته القول في كونه

والكاف في قوله التشبيه وما مضى من الرفع
 الانباء ولا يخفى ان في غير ترقيع تلك الضوابط تشبيه
 ان ترقيع الاخبار يتصل بالاسماء لان عملها في الحروف
 النقص في الاسماء متفق عليه واما عملها في الرفع في
 الاخبار فعلى مذهب البصريين فقط ولو قلنا ان
 ترقيع الانباء التسليم فهدى على ان لا مشابهة
 بين الاسماء والاحبار الا في مجي دغلة هذه الحروف
 مع اختلاف الاعراب، وان بالكسرة في الحرف
 تاتي مع القول وبعد الخلف واللام تختص بمجولها
 لتبين فضلها في ذاتها مثال ان الامر عادل
 وقد تمتعت بربنا لخل وقيل ان خالدا لقادم
 وان هتدا ابوها عالم اي ان ام هذه الحروف
 ان المكسورة المشددة كما ان امر حروف الجر من
 واما ادوات الشرط المكسورة الخفيفة واما نواصب
 الفعل ان المفتوحة الخفيفة **وقد ياتي**
 في هذين البابين الى كسورة عن المفتوحة ان ان
 المفتوحة لا ترفع الا معجولة في محل رفع او نصب
 نحو و اوحى النوح انه اعلم ان الله وذلك بان الله
 واما ان المكسورة فانما تاتي مع القول في تحكيمة القول

نحو

نحو

نحو ان في عبد الله وقيل ان خالدا لقادم ومثله
 بمول وقول وما اشتق منه وتاتي مع الخلف بكسر اللام
 وهو اليهم اي في جواب القسم توي بخلة اللام
 وخبرها نحو ليس والقران الحكيم انا امر المؤمنين
 ام لا نحو حم والكتاب طيب انا امر لينا في
 ليله مباركة وتاتي ايضا في ابتداء الكلام نحو
 انا اعطيناك كوترا وان الامر عادل **مسألة**
 نحن لينا الذكر
 لو قال لو قبل تمتعت بربنا لخل وقيل ان خالدا لقادم
 امثلة المكسورة **وعرف**
 بي المكسورة والمفتوحة كل واحد او طاب المقبول
 مع ما ذكرنا ان يصح تأويلها مع معجولة بصدور نحو
 تمتعت بربنا لقادم اي قبل ومه وبلغني انه فاضل
 اي فضوله الا ان يدخل اللام على خبر معجولتها
 فدخل كسر نحو تمتعت بربنا لقادم وبلغني انه
 لقادم لان اللام تختص بمعجولة المكسورة وهي
 تدخل في خبرها كما امثلة واسمها المتأخر عنها
 نحو ان في الدار لربنا ومعجولة خبرها نحو ان زيد
 لعمري اصاب رب ولفي الدار مقيم ومثاقوله لتتبين

فضلها في يظهر تميزها في هذه الابداع على اخواتها
 في ذاتها في نفسها وانما لم يبار الاختصاص
 معولا في الالام دون اخواتها **فتمحصل**
 ان ان المكي سورة تلك هي في ابغثة مواضع بعد
 القول بعد الحلف وقيل لام الابداع في ذكر النظم
 وفي ابتداء الكلام كما في كونه والله اعلم
 ولا تقبل خبره في حرف الامع في حرفه والظروف
 بقوله ان لم يزل في الاكوان غني غامر حمالا
 اي لا يقبل خبره في الحروف الستة على اسمائها
 فاللام للتعجب بل لرمح الترتيب كرها في اسمائها
 اخبارها كالامثلة السابقة الا اذا كان الحرفا
 او جارا وغيره فاقبحون نقبهم على الاسم كما مثله
 ومنه ان في ذلك لآية وان لنا ان كالآوان
 عليك في اقطين وان في ذلك لآية وغير ذلك
 وان ترد ما بعد هذه في الحرف كالفق وانشاء
 اجبر الفاسق والتصب في ليت وعمل ظهره وفي
كان فاستمع ما يوشع اي واذ انزلت
 ما بعد هذه الحروف الستة نحو انما الحكم الله
 جاز في الاسم الرقيق على ان مكنت عملها فيصير

مثل هل وبل لما لا غير حكم حكم المبتدئ والتصب
 على افعالهم والغاما على النصب في نحوهم خشيتم
 وفيما روي من الله **بسم الله** وما ذل به الناظم

من جوارز الاخرين في الاخر في كلها قبل ان يجمعه
 كالترجاج وابن السراج وابرمالك قياسا
 على ليت لا يله ليمتخ الا في لست واختار الناظم
 ان النصب في ليت ولعل وكان ظهر لقوت
 شبيهه في الفعل الناصح لا يتك ومنه ليمتخ
 والجمه لورانه لا يجوز الا في ليت ونحوها وروي
 بالوجه في قول الشاعر قالت الالية ما هلك الخيام لنا
 ومعنا ما يؤثر اي ما ينقل يقال اثر الحديث ياثره
 كنصر وضرب اي ينقله

باب في كتابها

وعمران يا نبي في القدر كان وما انفك النبي ولم يزل
 في كذا في اصم ثم امسى وصل ثم بات ثم اضحى ومار
 ثم ليس ثم ليحزة وما فافا فقه بيان المنصوح واختها
 ما دام فافظها واحد من هديت ان تزيح عنها تقول
 قد كان الامير رجا ولم يزل ابو علي غائبا او اصبح البرد شديدا
 فاسلم وبيات من يدك شاهر المرينه

اي ان هذه الافعال المتكونة من تواسخ المستند
 والخبر ايضا فدخل على المستند في فتره تشبيهه
 بالفاعل وتنصب الخبر تشبيها له بالمفعول وذلك
 عملان واحواتهما وامثلتها في النظم ظاهرة ومثلا
 ما انفك وما نزل وما برح وما فتي ملازمة
 الاسم للخبر فعنما انفاك وما نزل وما برح زيا
 قايما لانهم زيا القيام **ويترط** هذه
 الاربعة ان يتقلب بها نقي او شبهه كما مثله
 وما دام ملازمة المصداق في الطرف كما نطق
 به الناظم **مسألة** في العمل يجب
 تقليد العمل على خلاف مضاف لان يان
 وبان كان متساويا في عمل الرفع والنصب وانما
 تغاير في محل العمل كما سبق **مسألة** ان
 ملك له الجملون ان كان واحواتها
 افعال ناقصة لا حروف لان اكثرها تنصرف
 وما تنصرف من هذه الافعال من مضارع
 او امر او غيرهما يعمل عمل الماضي لقولك شيتكون
 زيا فقيها وكن فقيها وكما جاز ان يكون خبرا
 للمبتدأ جاز ان يكون خبرا لهذه الافعال

مكتبة
 دار الكتب
 القاهرة

كقولك

كقولك كان زيا يصلي وعندنا وفي الدار
وقول فافقه اي فافهم ويجوز ان يقرأ
 غائبا له همله والمثناة فوق وتحت كسرة
 وسرير ان جعل لاخارا مقبلا فلينقل مختارا
 مثاله **قاجان سمي اوائل** و**واقفا باليل حتى ايل**
 اي ويجوز في هذه الباري ان يتقلب الخبر على الاسم فيكون
 متوسط بين العامل والاسم نحو قلب كان سمي اوائل
 جواد واول بالمشاة تحت وهو ابو مسلم ويجوز ايضا ان
 يتقلب على العامل نحو واقفا باليل حتى ايل لان الخبر
 هناك المفعول به وقلب سمي جواد الامر في
مسألة اطلقت الناظم حواشي تعليم اخبار
 هذه الباري وفيه تفصيل ما توسط الخبر فيكون في
 جميعها واما تعليمه فيكون ايضا في الاربعة اللازمة
 للنفي ان كان حرف النفي ماقط وما دام وكان ليس على
 النفي فلا تقول قايما ما برح زيا ولا قايما ما دام زيا
 ولا قايما ليس زيا فان كان حرف النفي غير ما جاز تعليمه
 نحو قايما ليس زيا ومقيما لا يتفك عمر وعاشا ليس زيا
 وان تقل قوم قلب كان المطر فليحتاج لها الخبر
 وهكذا يصنع كل منفت كما اذا جازت معناه خيرا

اي ان كان تستعمل ناقصة اي مقتصة الخبر كابق
 وقد تستعمل تامه اي غير محتاجة الخبر ويصير
 الكتم فالاعلاها كقولك كان المطر اي وقع بتمام زيد
 وهكذا حيث كان معناها حدث اي وقع او كقولك
 من باب للفعل والقائل ونقتضيه هنا فط كذا
 لا يختص **باب** الذي كان بل يارس
 اخوانه كذا نحو شيان الذي يجرى من وحين
 وما دام السموات والارض الاثلاث افعال وهي
 ليس وما زال وما فتى فلا تستعمل الا ناقصة
 والاختصاص ليس في الخبر كقولك ليس بالمتحقق اي
 وتختص ليس دون غيرها الجوار من دخول بالجر
 خبرها كما مثله ومنه اليس ليس بكاف عيب كذا
باب ان الباء تختص ليس دون غيرها
 من كان لانها تدخل على خبرها النافية كخبر
 لا قليلا واذا دخلت الباء على خبر ليس وعطف عليه
 انما كقولك ليس بك قيام ولا فاعل جار نصب
 المخطوف بالاعتبار في الخطوف عليه وجره باعتبار
 لفظه ومنه النصيب قول الشاعر **باب** النافية
 الخليل

وما الى

وما التي تنفي كل الباطنية **باب** النافية
 فقولهم ما عاينوا وافقا كقولهم ليس قبل ما عاينوا
 ان امر الجار النافية اي جرحهم ولم يقرش ومنه والاعلام
 وبلغتهم لم يزلوا لقران يجعلون ما النافية كمثل النظم
 ومنه ما الذي نشر ما همز امها لم وتدخل الباء خبرها
 نحو ان تراك بقاء وما تراك بظلام للتعبيد وما النافية
 ككي يميم في غيبه ملغاه لا تغيرها حكم اليتيم كقول
باب اطلوا الظلم انما النافية لا تعلقها عند
 الحائز شر وطعنها ان لا يدخل الاستثنى على الخبر
 نحو وما تحب اليه من قول ومنها ان لا يتقدم الخبر على التام
 نحو ما قام نرك فانها جرحه ملغاه على العسر اذا
 عطف على خبرها المنصوب بل ولا وجب رفع المقطوع
 كقول النوفق قول ما نرك مقيما لمرافق
باب ما عاينوا
 وبادمرد عاينوا او يابا او همزة او اي وان
 تشتت هيدا اي ان الذي يصح بك واحد من
 هذا الاخر والجملة وبالله ام الباء والهمزة
 يتلها القريب والبعيد والهمزة كثر القريب

٥
 في هذا الموضع
 من الكتاب
 في هذا الموضع
 من الكتاب

التنبيه

للنبيه عوضاً عما فات من الاضافه فيقال يا
 ايها الرجل لا يجوز يا الرجل الا في قولك يا الله
 خاصه فيجوز بقطع الهمزة ووضتها والمعاد
 في الحقيقه اي وضتها ضمة بناو ما قبله ضفه
 لها وضمة ضمة اقرب لبنا في كتاب **الاحسن**
 ما ذكره من بنا المنادى المتعرفه على الضمه وهو غير
 المتشوق للمجوع فان كان مثلاً وجمعاً مذكراً
 فالمبني على ما يقع به كيا زيدان ويا زبديون
 وتتصل المضاف في الندوة كقولهم يا صاحب الدار
 اي واذا كان المنادى مضافاً فله منضوب
 على ما مثله وتحويا عبد الله ويا رسول الله
 ويا اهل الكتاب **كتاب** ومثل المضاف
 الاسم المعلوم كقولك يا طالعا جيلاً ويا حسناً
 وجهه ويا لطيفاً **الاعراب** في المضاف
 وجاز عنده ويا الاقهار كقولك يا اعلام يا
 غلامي وجوز وقته هذه في الباء والوقف
 بعد فتحها بالياء والها في الوقف على علاميه
 كلها في الوقف على طائيه وقال قوم فيه
 يا علماً كما تلو يا حسن يا علي ما

اي و اذا نودي الله المضاف اليها النفس فيه اربعة
 اوجه احدها وهو افضى ما خلت اليامع بقا
 الكسب كما نلام بكسر الميم وثانيها وثالثها اثبات
 الياء ~~فيها~~ ^{فيها} مفتوحة كما علم من يكون
 الياء مفتوحة اذا وقفت على الوجة الثالث على
 السكت خفت لفظة الياء لانك لو وقفت يسكون
 الياء يحصل الفرق بينه وبين الوجة الثاني وهذا قول
 الوقف بالرفع على التبدل في الياء خبره اي واذا فتحت
 الياء الوقف الياء لا يسكون الياء وتسمى هذه الياء
 السكت والى ذلك اشار بقوله كالياء
 الوقف على سلبانه لانها السكت وتسمى الياء
 الوقف في النفس المفتوحة مطلقا منادى كان
 او غير نحو اعني عني ما ليه هلاك عني سلبانه وفيها
 اي لا للفم في النفس نحو يا علام كما نلوا حشر على
 اشرف اصله يا حشر ويا اسقى حشر يهتدي
 او انك انك اذا نودي الياء والامر مضافين
 اليها النفس في اربعة الوجة ووجه وجوهها
 ايضا وجهان اخران وهما تعويضا للتاني عن
 النفس مفتوحة او مكشورة كما يت ويا مت

٢٠

وقري بها في مثلها الياء في الخاف **ب**
 اطلق الناظم جوارها الربعة الوجة في المنادى
 المضاف اليها النفس وهو مقيد بان يكون مقصورا
 كالفتى والعصى والمنقوص كزهر وقاض فلا يجوز
 فيها الاثبات الياء مفتوحة كما في يفتي الياء
 مخففة ويأمر اي يفتيها ما شاذ به مدغم في
 يا المنقوص ومكانه اذا كان المضاف اليها النفس
 مضافا اليه كعلام ربي وبالياء في انه لا يجوز
 فيه الاثبات الياء وبسائر الوجة الا في يا
 ابراهيم ويا ابراهيم فيهما التثنية فيهما جاز
 فيها احدى الوجة كسر الميم وفتحها وقري بها
 ايضا في ابراهيم ومكانه الناظم وشرح في الياء
 يجوز فيهما الربعة الوجة فهو خلاف المشهور
 وحذف يا يجوز في النداء كقولهم يا حشر دعاء
 وان قل اليه او يا ذا فحذف يا فتحة يا هتدي
 اي انه يجوز حذف حرف التثنية مقدرا كان المنادى
 او مضافا نحو لو شفا عرض عن هتدي وقل اللهم
 فاطر السموات والا اذا كان المنادى التثنية
 اشارت هتدي وملك فلا يجوز عند البصير

كما ذكره الناطم واجارة الكوفون
 واربمالك وانتاعل ك افقتان
 الناطم على اسم الشارة توهم ان خذو حرف
 اللين يحوز مع النكرة المقصودة وهو
 الكوفين نحو قولهم حجر منعه البيرتون
 ايضا فلا يقال في كل حال دخل

باب الترخيم

وان تشا الترخيم في حال الندى فاخصصه
 المعرفة المنفردة واختلف اذا خمت اخر امته
 ولا تغير ما بقي من اسمه تقول باطلوا عام
 اسمعاهم تقول في سعاد يا سعاد او يكون
 الترخيم في النداء وهو خذ في اخر الاسم المتأخفيا
 ويجوز ان شرط متها ان يكون معرفة اي علم
 فلا ترخم النكرة مقصودة كانت او غير مقصودة
 فلا تال في رجب وفان تر يا تران ويا قار
 وشذوقهم يا صاح كما في فان كان فاسما
 على اجازة تخيمه ومنها ان يكون معرفة فلا
 يرخم المركب كتر كعب صرح او تر كعب كعب

اراضا

او اضافة كعب الى الله ومنها ان يكون تراليا
 فاقترع كعبا كعبا ومنه عامر وسعاد
 فتقول يا جعفر يا زين ويا عامر ويا سعاد
 بخلاف اخرها مع بقا الحركات قبلها وهو
 قوله ولا تغير ما بقي من اسمه اي من خروقه
 المرسومة وسكن الياء من بقا الضرورة ويجوز
 ان يقرأ بفتح القاف على الخطي ووقد اختلف
 في الترخيم فقبل ما عامر يضم للهمزة ويجوز ان
 تجعل ما بقي من الاسم من له الاسم التام فيضم
 فيقال يا عامر تضرع الميم ويلجئ ضم الفاء
 والتخريف لا عقول من وزن فاعل ومن مقول
 تقول في امران يا مروا لجلس ومثله يا منض
 فاقه وقس اي واذا اردت ترخم الاسم اليه
 قبل اخره خروفا من خروفا لعله مسبوق بثلاثة
 احرف فاكتر كمر وان وسلمان ومنصور
 مسكين على الشخض فاختلف خروفا لعله مع
 الاخير ايضا فتقول كما مثله الناطم بخلاف
 سعاد ومثود وسعيد فان خروفا لعله لا حرف
 لانه غير مسبوق بثلاثة احرف وله في مفهوم

قوله موزن فعلا ومن مفعول اللفظ
 مشروط حذف حرف العلة مع الاختيار يكون
 قبله حركة من جنس بخلاف نحو فرعون اذا
 ليس موزن فعلا ولا مفعول فلا يحذف
 الواو منه ولا ترخم هاء النداء ولا
 ثلاثة اخطى منها وان يكر اخرها فقل
 في هذه يا هب من هدى الرجل اي لا يجوز
 ترخم الاسم الثلاثي كهندي وبقلي وزلي
 عمرو فان كان فيه تا التانيث جاز ترخمه
 اي تانيا كان بالتحذف كهبه او تانيا كطله
 او تانيا كفاطمة او اكثر وقولهم
 في صاحب يا صاحبك لمعنى في
 يا صاحبك اي ان قول العرب يا صاحب بالخم
 في صاحب شاذ لانه ليس يعلم القياس
 ان لا يرخم كما لا يقال في ترخم وفان ترخم
 ويا فانه لو كنتم تسلمون في صاحب لكثرة
 استعمالهم له **فان التضعيف**
 وان ترد بصغير الاسم المحترقا اقاله وان اقاله صغرا
 فقم مبداه لهن الحاد كثر وزده بالكون تالفة
 تقول في فلان فليس فاقى وهدى شملاني افي

فيقول النصف المزدوج
 ثم يعلو تقييل
 حصة الوصف هو
 الاسم المضاف المزدوج
 بالذات على تقييل

اي واذا

اي واذا اردت تصغير الاسم اما الالهاته اي
 تحقيرة وان كان شرا كجبل في جمل البحر واما
 لكونه صغيرا في تفتة كطفيل في جمل ارض
 مبداه اي اوله لهذا الازداده الحاد ترويه
 بعد تانيبه يالديكون تالشر وذلك بعد فتح
 تانيبه فيكون وزنه فعيل وهدى الوزن
 مطرد في كل اسم ثلاثي مفتوح الا وكفليس
 او مكسوة كبر او مضمومة كقفيل
 ساكن الوسيط كما مثلت او عرجا كقمر
 كقفيل ورجل وضرد وعنفق ونبيل فلهذا
 العشرة الازدوان تصغر كلها على قبيل وان
 يكر مونثا تردفته هاءا كالحول ووضفته
 قصع الناص على نورة كما تقول نيرة منيرة اي
 وان يكر الاسم الثلاثي مونثا عاريا كالتانيث
 كبر وقلير وغيره اذن ويبدو رجل وكنف
 وكيل وناق وقيل اردفته اي الحقته في
 التضعيف التانيث كالحق الناق الوصف لان
 التضعيف نوع من الوصف فتقول نيرة وقدره
 كما تقول نيرة منيرة وقل تربية وهك

وصغر الله تعالى في قوله تعالى
 وصغر الله تعالى في قوله تعالى

البواقي واحترق بالثلاث عن السراحي كعقرب و
 وزيد فان التالاة لثقة في التصغير وان
 لحقته في الوصف **باب ما ذكره الناصب**
 من وجوب الحاق التالاة في التصغير مشروط
 بان لا يؤدب الي اللبس فان التيسر لم يلقه
 كخمس العبد لموت وكشجر وبقرة ونحو ذلك
 من ابي الحسن الذي لا يفرق بينه وبين
 واحدة الا بالتفاوت في شجرة
 وبقرة بلاها اذ لو قيل خمسه وشجرة
 وبقرة لا تبيس تصغير هذه العباد المذكر
 وشجرة وبقرة في الواحدة **باب ما**
 قلنا من الفاظ الموتى الثلاث في القاري
 عن النابت مصغرة من غير الحاق تا التالاة
 مع علم اللبس في حفظ ولا يقاس عليها كقرب
 وكلا من الحاريل وقوس وفس وابل ودود
 ما من الثلاث الى الحشر من الابل ونا البعثة
 من الابل وتقل وعرس وغرب الليل والكبير
 فقالوا احرب ودرج وقويش وهكدي
 البواقي والقياس الحاق التالاة كما لحقها في

الوصف في قولهم حرب كرمية ودرج سابعة
 ونحو ذلك **باب ما ذكره الناصب**
 في اطلاق الناصب لموت ما فيه التالاة
 المقصور كحبل والممالي ودية كحمر مع
 انه لا يلقه التالاة في التصغير بل في الفقه كما
 بقى في التالاة في الموت كحمر وطلحة فريد
 الناصب لموت المعنوي كما مثله
 وصغر الباب فقل بويب والنار
 صغر تاليت لان بابا جمعة ابواب
 والنار اصل جمعة انياب اي واذ صغر
 الثلاث التي تالية القليلتها واولا ان
 كانت منقلبه عن واو كباب وخال ومال
 ولاء ان كانت منقلب عن ياء ككنا للفرس
 فتقول بويب فليس لان اصل باب يا
 لموحية بويب فحركوا اصل باب بانون تلي
 فحركوا ايضا الا قلعة التنصير في الواو
 والياء اذ لم تحركوا وافتح ما قبلها فقلت الفاء
 فاذا صغر لا تسمو وضم اوله من الالف
 الموحية لقلبها وهو انفتاح ما قبلها

فتد الالف التي اضلها الواو فواو الالف
اضلها الياء كما ترد كل منهما الى اصله
في جملة نون الالف المذكرة فيقال
ابواب وانياب والالف يقال في ثوب
وبنت ثوب ويلبس ثوبا في ثوب و ثوب
وقيمه فيقال في ثوبها ثوب و ثوبه و ثوبه
في عبد عبد لانه من عاد يعوده ويجوز كسر
الاول من ثوب يست وعينه وكنى في ثوب
جذوم من المضعف حديد وميد يثقل
الادغام لحلوله بالتصغير في ثوب
باب الاخر تعرض التاثير في
لثاني الثلاثي المفعول في ثوب لثانيه اذا
كان مقصورا كعطاء وفتاوا
صحا في اخره واوكيلوا والحق في جميع
ان يقلب ياء و ثوب غم في ثوب التصغير فيقال
فتي وعصى ودلى وضي وما انتهي الى جعل
تصغير الثلاثي ذكر تصغير ما زاد عليه
بقوله و فاعل تصغير فويلع كقولهم
في راحل و راحل اي وكل اسم راحل بالاداء

ثانيه

ثانيه الف تصغيره فويلع فويلع القد وواو
لا تصغير ما قبلها كروم و راحل و راحل بالاداء
والجيم وقويسر في قويسر و غومير في
غومير **باب** اما الياء في
على فويلع كجحيقير و ثوبه كثره الظم
وان لم يكن ثوبه ثانيه الف فاقليه ياء ابدل ولا تنقل
تقول كمر عر لاجت و كمر يدس يدس
اي وان تحل الالف من ثوب ثاني الالف من الالف
على الثلاثه سواء كان ثلاثة كغرا لغراب و
كرايم اربعة كلبين و ثوبه فاقليه ذلك
الالف ياء بعد زياده يا التصغير ثوبه ولا
تقلب ولا تتوقف فتقول غريل و غريب
يا دغام الياء المبدل من الالف في يا التصغير
و يدلني بيان او الهمزة يا التصغير والثاني
المبدل من الالف **باب** اما قلست
الالف في ثوبه الوجوب فتح ما قبلها
فوقعت بعد يا التصغير الساكنه
و من يجوز دينا ر لوقوعها بعد كسر
فاصل ياء رين تاسر بتوين فاتفك

الادغام وقد نأبر وقد نأبر
 لا تختص فتعلا وقيل بالتشديد وقيل
 بما تاءه او تاءه او تاءه الف تاءه او تاءه
 او تاءه او تاءه او تاءه او تاءه او تاءه
 ومنصور ومسيكين كذا فيقال جويلر
 معقيل ومسيكين بقلب الواو والياء
 وقاله بن جرير بن بشران كما تقول في الجمع
 ولا غير في عثمان لالف ولا ساكن في الف
 ان اذا صغرت ما جعل وزن فعلا ان فان كان
 مما لا تصرف انما كان كسر خان مما لا تصرف
 وسيلطان وميطان او وصفا كما بان قلب الف
 ياء فتقول بن جرير كما تقول في جملة سراجين
 وان كان مما لا تصرف على ان كان كعثان
 وعمران او وصفا موشة فعلا كسكران
 وفصيان لم يغير الف لتبقى على منع الف فتقول
 عثمان ومسكران وهكت بن عفيران
 فاعتبر ما به التباينات فافقه ما ذكره
 اي وجه كذا لا غير الف لا سيما في التباين
 المزدوج في اخر التابون وان كان مصروفا كعقران

راعتهم

واعتبر التباين اي فسهوا والمزدوج ما قبل
 الالف والنون فيه اربعة احوال كسر طين
 فتقول بن عفيران وميطان كما ورد في
 المحذوف وفيما كان خنفا مصران ضله حتى يعود
 منتصفا كقولهم في شقة شقيقه والياء
 ان صغرت التباين اي واذا اردت تصغير
 الاسم التباين بالحد فتزدت الياء كسر المحذوف
 مذكر كان كذا هو اسواخ او موشكيد
 وشقه وشاه فتقول موشى واشى ويزه
 وشقيقه وشويبه واما رد والياء التباين
 المحذوف في لم يكن منه بنا قليل قبضت الياء
 بيا التصغير لقله المعنى بقوله حتى يعود
 منتصفا اي تباين النصف المحذوف لا تباين
 ابدية التصغير كذا ومن ههنا في بوخت
 اللام ومثل ما خلت لامة كشتاه وشقه
 مع انهما خنفا فاهن الا فتقال في علة وزنه
 وغيره وزنه وكذا يقال في نحويت بالتحقيق
 موقيت التشديد على من هب يسير وقال
 يونس لا يرد اليه ما خنفا ولا ترد اليه اتفاقا

٤
 ٥
 ٦
 ٧
 ٨
 ٩
 ١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

في نحو كرم واصل مكرم فيقال مكرم
 والقوى الصغير ما يتثقل وزله وما تراه يتقل
 والخرق اللاتي ترا في الكرم يحتملها قولك يا هويل
 استتم وتقول في منطلق مطبق فافهم وفي
 من ترق من لرق ووقيل في سفر جمل شفيرج وفي
 في مستخرج مخيرج، سبق ان للتصغير ثلاثة
 او ثمانية فاعل وهو الثلاثي كغليل وفي غير ذلك
 فويل الزباني كغليل ورفيعيل وفي غير ذلك
 الخماسي كغليل الفاء واو ياء كغليل فاذ
 انزل تصغير الاسم الخماسي كغليل فاذ
 صحيح القيت تراه ان كان خماسيا ينادى كغليل
 وخامسة ان كان مجرعا غنها وهو المراد بقوله
 وما تراه يتقل من المجرع الذي حصل له
 التثنية وهو الامر بتفريع مثالا ليغوي الا
 رابعيا فيمكن منه وزن فغليل فيقول في منطلق
 مطبق عند النون واختصت بالخرق في الاسم
 دون الميم لانه الميم على ما سمع القائل فاعلم
 كغليل فيقول في منطلق فيقول في منطلق
 من ترق من ترق بخلاف التادون الميم ما ذكرناه

نق

يعجب حذوها في نحو كرم
 فيقول جريح بخلاف جرح فيقول ما يغفل
 وتقول في سفر جمل شفيرج بخلاف الامر لانها
 حصل ثقل الاسم وكان في ذا صغر الشدائي
 حذفت منه حرفين من جرح وقل الزيادة ليغوي
 ثانيا فيقول في منطلق مخيرج بخلاف الثاني
 والثالث للميم

قوله من الزيادة

يجوز تضييع الاسم ما يتثقل وزنه خبر
 ميتة فيكون وفاء وهو تراه في كل ما وجب
 حذفه في التصغير من الزيادة اصل وجب حذفه
 في جميع الكلمات فيقول مطبق ومزق وفي
 وسفارج وفي الامر الطالب لما الزيادة كحروف
 الزيادة لتعلم وهي عشرة هي حاء طاء كاف الهمزة
 اشتمل على ما كان في شدة وفي شدة ما دل وانهم
 اي والخرق على التوال ومغني تسميتها بحر وفاء الزيادة
 ان الخرق الزيادة على الاصل لا يكون الامتثال لها
 تكون الزيادة لا تكون اصولا

اعلم ان

لا يعرف الزيادة من الاصول
 الا يعرفها الميم ان وهو ان تعبر عن اول الكلمة

المجرى بها فاعلم ان في اصولها ما يجب ان يكون
 ثالثها ان لا يمتد بها او كل من رابعها فيقال في وزن
 خرج فعول وفي وزن خرج فعول وفي وزن
 فليس فعول وفي وزن خرج فعول واصلا الى الابد
 لغير تكرار في غير غنة بل فقط فيقال في وزن انطلق
 اتفعل وفي وزن منطلق متفعل لان اصوله طلق
 وفي ان ترق افتعل وفي مرق مفتعل لان اصوله
 رزق وكل في افتخرج ومشتخرج استفعل
 متفعل لان اصوله خرج واقوى الادلة على
 نزولها في رزق سقوطه في بعض التصاريف كما ذكرنا
 وقد نزل الياء للتعويض والجبر للمصغر
 المهيض كقولهم ان لم يطبق ليقاتل واخبر
 الشفيع في الفصل الستة اى يجوز
 ان تنزج ياء قبل الاخر على ما خلفته
 حرف وهو الخاء نسي والى اللفظ المزدودان
 الى اخره ليضم قهها ووزن فعيل
 فيقال قهها فعيل كما مثل في النظم
 بزيادة اليا عوضا عن المحذوف وجعل
 له والمهيض المكسور لانه مفعول كالمبيغ

انما هو
 وهو
 سى
 اعلم
 من هذا

من هذا الضم الغظم اذا كسره ولم ينظر الى
 فله من قوله وقد نزل جوار ذى واما
 ما سبق من نحو دنيير وقرطيس فوجب
 نبوت الياء فيه لانها تبدل الالف الرابعة
 وياتي هناك ايضا في الجمع كالكسرة في
 نحو دناير ونحو في نحو طابق وصفايح
 وشذوذا اصولها ديا ما تصغير او مثل اللين
 اى ان الاصل في التصغير اختصاصه بالاسماء
 الظاهرة لا يمكنها في الاعراب وشذوذا في
 الاصل تصغير اسم الارشام والموضوعة
 وله في القوافي ما قلناه في التصغير ففتحوا
 او املها وزادوا في اخرها الفاقفا لولا في
 تصغير ذى وتى ودين وتين وهو لا في
 ديا وتيا وديان وتيان وهو لا في
 تصغير اللين والى اللين والى اللين يفتح الهم
 وقوله ايضا التبيان يشك كما في تصغير يان
 وليس هذا كمثل ان كانا ففتح الاصل ودع ما مثله
 اى وشدن ايضا تصغير لهما انسانا على انسيا
 ومغربا على غير يان لما سبق ان قياسا انسان

وحقيقة التنازع

انبى بن كسرى بن في شرحان وقياسه معرب
 معرب بن كسرى بن في شرحان وقياسه معرب
 ولا يحسن عليه اي لقياسه عليه **كسرى**
 شك ايضا فو كسرى في تصغير رجل في رجل
 وقياسه رجب وقياسه رجب وقياسه رجب
 واغيلة وقياسه رجب وقياسه رجب
 كتصغير رجب وقياسه رجب وقياسه رجب
 ليليه وقيل له ليليه وقيل له ليليه
 عشية وقيل له عشية وقيل له عشية
 الاولى من كسرى وقيل له كسرى
 والثانية من كسرى وقيل له كسرى
قبيلة **باب** **النسب**
 كل منسوب الى اسم في العرب او بلاد قديمة
 بالنسبة فتدعى بالبلاد التي وقفه وكل
 منسوب اليه فالعرب وان تكن في الاصل
 هاء فالخلف كمثل كسرى هاء في خنق
 تقول فلان كسرى كسرى كسرى
 تقول كسرى كسرى كسرى
 انما الى اب او قبيلة او بلاد ونحوهما

حقه النسب كما انهم يدعون في
 اخيه با ومثله ذلك وما
 قبيلا الله اعلم بنسبهم

الحق

الحق في اخيه بالنسب وهي مشددة كسرى
 ما قبلها او ما شددوها الثلاث
 بينا النسب فان كان فيه الثانية كسرى والبصر
 خذ فيها الثلاث مجتمع في اسم من كان متطرفا
 كل منهما يقع عليه الاعراب فتقول قسري
 وبصري ومكي وبصري كما مثله في الكسرى
 مثال المحرر عن الكسرى والبصر كما في الهاوي
 وفي بعض النسخ هنا **الظلال** **كسرى**
 اذا الحق الاسم بالنسب اخذت فيه تعين
 لفظه ومعناه لانها تصير في حروف الاعراب
 وبصري كسرى كسرى او تصير المعرف
 كسرى والحامد متقا حتى ينعت بويرق
 الفاعل كسرى بن كسرى كسرى او كسرى
 على وزن فتى او وزن نبي او على وزن متى
 الحرف الاخيرة او او غاص من كسرى ووجه من كسرى
 تقول كسرى كسرى كسرى او كسرى كسرى كسرى
 وان يكن المنتوب اليه مقصورا ثلاثيا كالفتي
 والغلاد ومتى ما الفة محمولة او زائدا ثانيا
 ساكن كسرى كسرى كسرى او كسرى كسرى كسرى

فتقول فتوى وعلوي وديوي وخبلي
 المراء الخداع المتناو والمعاينة
 لان النوى البعد والمشرق بالمملكة الاصيل
 من قولهم افرقت الشجرة اذا انقذت غروفا
 في الارض والمؤيق المهلك كما غلبت
 توهم ان القلب فحق ديني واجبك كالمقصور
 الثلاثي وليس كذلك بل يجوز في الفدا الخدق
 كدتي وخبلي بل هو اقصر من القلب
 ويجوز فيه ايضا وجه ثالث وهو القلب
 مع ادخال القلب تباوي وخبلاوي لكنه
 ضعيف **الختار** لهم من اقتضاه
 على وزن فتى وديني انه لا يجوز في الفدا المقصور
 الخائشي والسلاشي مضطج ومستدعا
 الا الخدق ومن قال له المصطفوية
 فقد اخطا وكان ثانيا **الختار** بالي
 متحركا ليجز في الفدا لا الخدق كجوزي
 بالحيم والزاي لضر من السيرة وركبته
 الناظم **الختار** اذا كان الخراب
 اليه ياء مشددة فان كانت رابعة كانت

حشر

كقريش وجيحتك فيها وثالث سكر وعلوي
 او ثانية كحي وجب ايضا واقتضوا علوي
 وعلوي وخبلي واما جعلنا قول الناظم
 هناك علوي مشار للمنتوب الى الغلا ليطاق
 قوله وان يكن مما على وزنتي اي مقصورا
مك **الختار** احق الشيخ
 به في الباري ان احكاما كثيرة كالنسب
 الى الجوزي الى المنقوص والمبدوء الى المخرجه
 ياء مشددة كما سبق الى قبيله وقعيده والى
 المضاف الى الثلاثي الخدق واخره وغير ذلك مع
 انه يسطر في التصغير والحاجة في علم الاعراب
 الى احكام النسب من التصغير لان التصغير
 متمم من علم النصرف فاما نحو من فم فتح
 كسرة التلاوي الى اربع كسرتين فيقال الممر
 والتم في بني مرو بن سلمه واما المنقوص ف
 لقول قبيد قريش من المقصور اي ان كانت
 ياء خامسة فانت كالمشترى والمستدع
 خذفت واربعة كالقاضي والمعطي جاز قبلها
 واوقا القاضوي والحدق لوجود او ثالثة

كالشيء من قبلها أو أكان شوي لوجوب قلب
 كثره ثانية ففتح في قلبه في من واما الله فوجدان
 كانت لهم من رايك للتأنيث كضرا أو خمر أو قلب
 كضرا أو يواظبه وجب إبقاءها كقراي
 من القرأ أو منقلبه قرأ أصل ككساة وبتاء
 جازا يلبسها ككساة وي والخالق أجود
 والمافعله وفعله بفتح الفاء وضمها كحقيقه
 وجمليته فالنبتة الفعل وفعلها مختلف
 اليانضام تاء التأنيث واما المضاعفان
 كان كنية كاليكر أو مقصد كاليان كاليان
 فالنسبة إلى غيره فتقول كيري في تيريو وان كان
 كالمراء القيس وعبد الله فالنسبة إلى الضمة
 كأمري وعبدني الا اذا الخيف لليس من
 خلفه كعبد مناف وعبد الأشهل فالنسبة
 إلى غيره كاشهل في منافي وربيما ربه والنسبة
 من الصدرة والعرق قالوا عيشي وعبدني
 في النسبة إلى الضمة وعبد الباء واما
 الثلاثي المزدوج فآخر كالب وديم في ذي اللوح
 كابوي وديموي لقولهم في التثنية إولان ويولان

والمجوز

ومجوز في نحو هذا الركيدي ويتركه كيد في التام
 لم يقولوا في التثنية يديان بل يديان بتعريف
 واذا النسبة إلى تاء الوضع فان كان ثانية
 حرف مذكور ما عفت ثانية فقلت لوي
 وان كان صحيحا كالمجوز التضعيف وتركه
 كمي والله أعلم ونسب الحرفه بالبقا
 ومن يضاهيه الفاعل أي ومما يقوم مقام
 ياء النسبة في فعال تشديد ياء العين
 وتختص غالبا ما ياء الحرف كاليفاقون
 يبيع البقل واما من يبيع البقول فيبغلي
 اليريز والخطار **باب** الحرف الضمت
 يقال حرف لغيا لروا حتر في كمشي كتيب
 والمضاهات المتشابهة ومنه يضاهون
 قول الذين كفروا **باب** ما تنسب في الباب
 هو القيان وقيل جات كلمات خارجة عن
 القياس في حفظ ولا يقاس عليها كقولهم في
 النسب المبركان بغير ياء جعلوا لانها
 منها واليه لا يقال يمان يانبات الياء
 فلا يجمع بين اليبال والميبدل منه والقياس

حقیقۃ الاموال کا قانون
عائشہ بیگم صاحبہ
ولحدہ شکر

دار الفکر للطباعة والنشر والتوزيع

حسن

حروف القطع والتوكيد بقوله واقل الحجاج
اجمعوا ولهذا في توكيد الجمع والغالبات
يقال كلهم اجمعون لكن الناطق اذا يافى
غوبل الى حوازل ذلك ومنه انا المنجولهم جميعين
وتقول جاء الزيدان كالألف والهمزة ان كئنا لهما
في الثانية وجاء الأمير في المخرج ولا توكيد
الا المخرقة كالأمتد وهي كلها امثلة للتوكيد
المعنوي واما اللفظي وهو تكرار اللفظ شيئا
كان او فعلا او حرفا او مجازا نحو دكا دكا
ومثل الليل يقول وامر زيد رجل ظريف
فزيد لزيد وامر ظريف فزيد رجل مثل
لن فغير بالتأنيص ناصية كاذبة خاطئة
او بديلان وهذا في بديل الكلام
تقول في بديل البعض من الكلام كالتعريف
اكثر او تصفة ونحو ذلك ومنه ثم غموا وضوا
كثيرا لهم وفي بديل التثنية العينية زيد علم
وقد بديل الفعل من الفعل نحو ومن يفعل ذلك
يلقأنا ما ايضا عطف ومنه الوصف يقول
واعطى على تلك الضعيف والضعيف نعت

للشيء وهو مضاف الى مثله لانه في
 تعريفه كالمثلث الذي له ثلث زوايا
 واعرابه وقوله ضالها الضميمة فاعل وانما
 بمعنى ضالمت الصفه وموصوفها مفعول به
 وتقول من رتب رجل ضعيف وضعيفه وصفه
 وهو منكر مثله والضمير ان تصف التكرار
 بالمعروفه ولا المعرفه بالنكره
 اما اقصر الناظم على وجوب موافقه الصفه
 لموصوفها في وجوه الاعراب الثلاثة والتعريف
 والتشكيك وجوب هذه الخمسه في كل نعمت
 حقيقه كان او سببها والحقيقه هو الذي
 مغناه ما قبله ويريد على السببي وجوب
 موافقه الموصوف في خمسة اخرى
 وهي التذكير والتانيث والافراد والتثنيه
 والجمع بخلاف ما اذا كان سببها اي
 مقناه لها بعينه كالقرية الظالم اهلها
 وقيل اختصر الناظم احكام تلك التوابع
 حذوا لم يتعذر اليك ان لانه يصح ان يكون
 يلائمها بالكله يكون جامعا لغيره مشتق

كجانبه

كما ان بل اخوك ومثله بالمايل في تذكيره
 تعريفه وغيرهما كالنعمت الحقيقيه
 والعطف قد يدخل في الافعال كقوله هم
 واسم للمعال اي وقد يعطى الفعل على الفعل
 كما يعطى الاسم على الاسم كقام وقعد وتذكر
 التاء واسم للمعال ولهما فعلا امر من وتذكر
 بالثلاثه وسمايتي مولاي راشدا
 عينا الى وجوب التناسب بين الفعلين ان
 يكونا امرا او ماضيين او مضارعين
 لذكر ملكا اما هو ذا الخديقا اهلها فاعلا
 نحو قام زيد وشي قوم عمر وملا كان
 الوصف المشتق كالضارب والمكرم ومعنى
 الفعل جار عطفه على الفعل وعطف الفعل
 عليه ومنه يخرج الحي من الميت ويخرج
 الميت من الحي في الانتقام وان المنتقم
 والمتصلقات واقضوا لله قرضنا
لا حرج ولا عسر ولا حرج
 واخرى العطف جميعا عشرة في حضوره ملووه

من شرطه الواو والفاء والهمزة والواو حتى
 او واو واو واو واو واو واو واو واو واو
 للتخفيف فافقه ما ذكره اي اخرف العطف عشر
 لحضرة اي مقبولة ما تورد اي من قوله عن
 الغريم تطهر اي مكتوبة في كتاب الغريم وانما
 تعديت لان كل حرف منها معنى يخصه
 فالواو وهي امر الباب لا تقتضى ترتيبا والفاء
 تقتضيه بلا مهلة وتمر تقتضيه بمهلة فاذا
 قل حة زيد وعمرو جاز ان يكون عمرو حة
 بعاد وقبله ومعه وان قل عمرو او عمرو
 وجب ان يكون محيية بعاد زيد لانه
 كان عقيبته مع الفاء من غير مهلة ومهلة
 مع ثم وهذه الثلاثة تقتضي مشاركة المعطوف
 للمعطوف عليه في الاعراب والحركات ايضا
 وهو المحملا بخلافه ولا ولا ولا ولا ولا
 شرك المعطوف في الاعراب ونحو الحكم
 كحاة زيد وعمرو وما جاء زيد وعمرو
 والكر عمرو وما حتى فشرط معطوفها
 ان يكون يغضام المعطوف عليه غاية له

في العلة

في القلوة والبنو كما نزل الثاني حتى السطبان
 او حتى الصبيان واما او فانها تكون للتخفيف
 لحد الامر بن كذا الدنازا والثوب والشك
 في الاخبار كحاة زيد وعمرو ومثلها اما
 الم كسورة بشرط ان تتكرر كقولك خذ
 اما الدنازا واما الثوب واما زيدا واما
 عمرو والعاطفة هي الثانية وخصصها
 للناظم بالتخفيف لكونه اشهر معانيها و
 كونها عاطفة فهو كقولك كذا في الجملة
 وذهب ابن مالك في التسهيل واتباعه بغير
 الجماعة الى انها ليست عاطفة واما العاطفة
 الواو التي قبلها واما امر في عطفها معالة
 لهم في التوبة نحو واو عليهم ان ذرهم
 امر لم تنكر ضم اي اندازك وعندهم وبعد
 الكثرة التي يطل عليها تخيير الحد الشيكين
 كقولك حاة زيد وعمرو بمعنى ايهم احاء
الكسرة يجوز عطف الاسم
 الظاهر على المضمون كل اذا عطف على ضم
 الرفع المتصل وجب لفضل يند وبن المعطوف

وكلت في الغار العامر
لأبي القاسم

63



قليلة ولو قال فجر كنصبه لا يختلفان كان اولاد اذا
لاختلاوا يستدعون اثنين وفي نسخة النبي يستقر ارب
الفعل المضارع والاول اولاد لان على منع الصرف كيبه
الام للفعل مطلقا مثله اخبرني الصفاق كقولهم

في الثيمات اي ومنه ما لا ينصرف مابا عار وذن اعلا
في الصفة التي لا قبلها التانيث كاحمر وابيض في
لثيمات اي الالوان وكا وضرا وحسن تقول مرلت
بدرج احمر فضر من زيد ومنه حيوا باحسن منها
مخلو ما يقبلها التانيث كارمل ورمل فينصرف
او على الوزن مثل سكر او وزن ونيا او مثله ذكرنا
اي ومثله ايضا ما جاء مماثل في وزن سكر او نيا و
ذكر او مراده ما فيه نحو الف التانيث المقصورة سواء
كان مفتوح الاورا ومضموم ام مكسورة فلا يدخل
عليه التنوين نحو قوله تعالى وقلوبهم شتى فيتر القوم فيها
صرعا وامرهم شوراي في ذلك المسمى فانك قوله مثل سكر
منسوب على الحال اي مما تلا وقد اقول بعدة اوزان ذنيا
او مثال ذكرنا او وزن فعلاي او وزن فعلا او وزن
مشي فانها احوال معطوفات على مثال بلغة البراءة
الاوزان فعلا الذي موضعه فعل ككران قد انقش
اي او جعل الوزان وزن فعلا الذي موضعه فعل

ككران وسكران وعضبان وعضبان كقولك مردن
 برجل سكران بخلاف فعلات الذي هو ثلثة فعلات كند
 مان ويدمانه وشيطان وشيطانه وجرسان وجرسا
 نه وسلطان وسلطانه وانه مصروف وانته بضم
 الفا وكسرها ومعناها هنا خلا ما اللفظة من في
او وزن فعلات وافعلات كشراحتنا وانبيات
 اي او حافي الوزن على وزن فعلات كحنا وافعلات
 كانبيا ومراده ما فيه الف التانيث الممدودة ومنه
 لاننا لو علمنا شيئا لان اصله فعلات بخلاف ان هي الاسماء
او وزن منثي وثلاث في العدد واما في باب
العدد اي وجافي الوزن وزن منثي او ثلاث او ربا
 ع ودلك خاص في العدد كذا ذكره الناظم ومنه اوي ا
 حفي منثي وثلاث ورباع **فانك** الاصفا مالد الا
 فان لاسماع القول والسد بمهمات الصواب وا
 ضافت قول اليه من **باب** اصنافه الموصوف الى صفة
 واصله القول الشديد وفي نسخة اذ مالا حصرها قفا
 احد وضما للثنية المنثي وثلاث وهو غير سالم من الا
 فراض فان منثي وثلاث ورباع لو عرفت بان سمي بها
 انصرف لما سبق ان منع صرفها خاص في العدد
 وكل جمع بعد ثانية الف وهو خمس فليس ينصرف
 وهكذا ان وادي المثال نحو ذافير بلاد **اشكال**
 اي وكل جمع على وزن مفاعلا ومفاعيل

كساجد ودلالهم وذافير ومصانع من جمع فاسس بعد
 ثانية الف نحو لقا نصركم الله في هواطن كساجد
 قوله ماث من حجاب واثايل **فليس** سبق
 ان التثنية في نحو جوار الله بعض من اياته المحذ
 وفه وقيل انه للصرف لانه صار بعد الحذف
 على وزن سحاب والمشد وكرفين كدواب
 واذا ادخلت هذا الجمع قال التانيث الصرف كذا كذا
 فلهذا **الاول ان ليت تنصرف** في هواطن يعرف هذه المعنى
 اي ان هذه الاول ان التابعه وهي سنة وزن
 افعل في الصفات كاحمر وما فيه الف التانيث
 المقصورة ككران وكران الممدودة كحنا او وزن فعلات
 ن ككران والعدد المعدول المنثي ومنته من
 الجمع كمنافع لا يصرف **في حواطن** يعرف
 ولا يسكن والموصي المحل والمراد انك ومثلا لو سميت
 شئ منها ما ذكر لم ينصرف وكاحمر للتعريف مع الو
 دن ولو تكرره بعد التسمية امتنع صرفه ايضا لو
 والوصف اليه ثم اشار الى ما يمنع الصرف اذا عرف
 ويصرف اذ انكر بقوله **فانك** بالالف فهو اذا
 عرف غير منصرف تقول هذا طلحة الحور وهو انث
 لثيب ام ستعاذ وان يكن مخففا كدعفا فانه ان
 شئت كصرف **سعد** اي اثنا تانيثه بغير الف
 التانيث التابفة مقصورة وممدودة اذا عرف

بالعلمية امتنع صرفه سوكان مانت لفظ او معني
 كفاطمة وعائشة ام لفظي المشي فقط كطلم
 ومرة ام معني فقط كزنب وسعاد فلعله
 لتتوين كافي المثال والآخر **كقولك ربي**
الله عن فاطمة وعائشة الا اذا كان ثلثا
 ثلثا ساكن الوصل كعدد وعهد فيجوز صرفه
 خمسة كالمذكر ومنع الصرف اوله لان النطق القرا
 عليه في صريه وادخلوا صرفا لو كان متحركا الو
 ط كقوله جهم امتنع صرفه ومنه ما سلككم
 في صفر ولو كانت تنتمي من ذلك كقولك وصررت
 فاطمة وفاطمة امر صرفته لبقائه على علة واحدة
تليين المراد بقوله وكما قايته بلال
 الام العلم ولهذا صرفت الرنة مع ما فيها من الوزن
 والثاني المعنوي يقدم التعريف بالعلمية
 واحر ما حاورنا الفاعل **فما في الحكم بغير صرفه**
احد فاعله اذهب وحولهم **نعل مثل نعل**
 اي وحوا من الاعلا علو وزن الفعل الخاص به و
 والغالب عليه فاعل الفعل بغير فصل بالصاد المهملة
 اي بغير فرق فلا يبدل حو ولا تتوين فاحمد و
 علو وزن اذهب المضارع المبني وبها الهمزة المتكلم
 ونقلب بالمشافوف والقيين المعجزة وهو اسم

قبيله كقوله وكذا يريدون كرم المشاة
 تحت فيقولون صررت باحمد وسعد ومرة
 الميم والها في ضمير عايد علما في قوله وكلم
 قايته بالالف فهو اذا عرف غير منصرف واذا فكر
 صرف كمرت باحمد واحمد امر **نعل** وان عدك
نعل فاعلا الى فعل لم ينصرف معروفا من رجل **نعل** اي
 وان عدك فاعلا الى وزن فعل يضم الفاء تصرف
 ايضا اذا افتقرت به التعريف بالعلمية كعد
 معد ولا به عن عامر ورجل النجم مشهور في
 السماك التابعة معد ولاة عن راحل من قولهم
 راحل من مكانه بالزاي اذا بعد ورجل المكان
 اذا كان وعبر او كمر بالصاد المعجزة ام قبيله
 من قولهم فصرر الهمي وصرر وصرر اذا مضى كرم
 وفرج ونصرف هو ماض فان كان كره كره وجر
 الصرف **تليين** **نعل** فاعلا الى الفاعل
 فعل لا يبدل يتوهم الرادة الوصف المنقول منه
 لائق اذا قلت هذا امر مثلا احتمل الوصف
 بخلاف هذا امر ولو سميت رجلا بعمر جمع عمر
 صرفته لعدم العدل **نعل** ولا تخير **نعل**
نعل **نعل** في الحكم او اسماعيل **نعل** اي

لا اذوالا لاه في موضع كمي كالوا سرا فيل
 واسماعيل ابراهيم مثل ما قايته من الاعلام بلالغ
 ومثل ما جابورن الفحل ومثل المعدور من فاعل
 لو فعل في الحكم وهو منع الصرف اذا عرف بالعلمية
 نحو وما انزل الى ابراهيم واسماعيل واسحق ويعقوب
 فلو كان نكرة كغير الاعلام من الفاظهم انصرف كد
 يبلج ونوح و ابراهيم فقولوا والابحج مبتدأ وكذا
 وخبره ومثل حاله من المبتدأ اي حاك كونه مما قلنا
 لميكائيل في قوله وضعهم له علما **تنبية**
 اطلق الناطق منع الاكراه في الصرف ونحوه ان يكون
 ربا عيافا كثر او ثلاثيا فتخرج الوسط مثل سقر
 وان كان ثلاثيا ساكن الوسط كنوح ولو انصرف في
وهكذا الاشهاد على كبريا كبريا يخرج نحو **وهكذا**
 اي وهكذا يمنع الصرف تركيب الاسمين تركيبا
 من حيث اذا اقترنت بالتعريف كمعدى كبريا و
 حضرموت فيعرب اخره اعراب ما لا ينصرف
 ان لم يحتمل لويه وهو وارد على اطلاق المصطلح ولم
 يذكر ايضا حكم صدر المركب من الزهات كن اليا من نحو
 معدى كبريا ويفتح الزم نحو حضرموت فاما نحو
 سن فيبذل اخره على الكسر ويفتح صدره

ومنه ما حا على فعلا نا على حنن في فاية ابيات
 تقول صروا ما انا كروا ورحمة الله على عثمان
 اي منع الصرف ما جاء على وزن فعلات
 اذا اقترنت به التعريف سواء كان فاعله مفتوحا كمر
 ن ام مكسورة كعمدان وكرمان ليل الجاهل ام مضموما
 كعثمان كما مثله الناطق وتثنيته بمكسور الفاء كمر
 مان مع تطلعه يرد قول الكرماني انها تفتح الطاف
تنبيه سبق ان شرط منع فعلا نا
 نهم ان يكون مؤنثه فعلى كسر ان لا فعلا نا
 وحلوه عليه من الاعلام فعلا نا لانهم لم يقولوا صرو
 انه وعثمان ولو كانت النون اصلية في فعلا نا
 انصرف كسرمان وتبان ولبيان من السين والتين
 واللين وكذا احسان ان جعلته من الحسن فان جعلته
 من الحسن منعته فهذه **ان عرفت لم تنصرف وما**
اذا نكر منصرف اي فلهذه الانواع المذكورة
 وهن ستة اربعها ما اجتمع فيه مع العلمية
 التاليف بالالف ووزن الفعول والعدل والجمعة
 والتركيب وزيادة الالف والنون لا تنصرف مع
تنبيه كما مثله **الحاصل**

ان المنوع من الصرف ما فيه علة من علل سبع
او وحدة تقوم مقامهما فالعلة التي تقوم
مقام علتين ما في الف الثانية مقصورة كانت
كرا او مودة كحنا والجمع الذي على وزن من
على كاجد او معاويل كدناير فما فيه الف الثانية
نوعان والجمع نوع ثالث وكلها من القسم الاول
الذي لا يصرف معروفا ولا مستكرا وبقي منه ثلث
نوعان وزن افعلي الصفات وعلته و
وزن الفاعل الوصف ووزن فعلا الذي هو
نتم فعلى وعلته العلة مع الوصف زيادة الالف
والنون مع الوصف ووزن فتن وثلاث وعلته
العلة مع الوصف وصار ههنا هذه الثلاثة الا
نوع على الوصفية اذا قارنتها علة اخرها
واما القسم الثاني
فمداره ايضا على العلمية اذا قارنتها علة
اخرى كاذكرنا فصار ممدار منع الصرف في غير
نوع الثانية والجمع على علتين وهما الوصف و
العلمية اذا اقتزن بهما علة اخرها العلمية يقارنها
ست علل والوصف يقارنه ثلاث غير من الست
التي مقارنه العلمية كاذكرته فليحفظ ذلك فان
هذا الباب يعرض على المبتدئ وقد قرنته علة

وان عرها الف واللام فما على صارت فيها علم
وهكذا تصرف في الاضافة نحو ما طه الف
اي واذا ادخلت الالف جمع النواع ما لا يصرف و
جب صرفها وكذا تصرف اذا اضيفت لما سبق ان
الاجماع يمنع الصرف اذا اشبه الفعل ومعلوم ان
الواحد لا يضاف من خواص الا كما اذا اخلت احدهما
على ما لا يصرف والاشبه الفعل فمثلا لو اتهم عالم
ن في المساجد ومثلا الاضافة سخاى حاد باطبيب
الضيافة وفي احسن تقويم **فائدة** الضمير في
عها عايد على قوله في اول الباب وفي الاكام لا يفرق
كاقد رته لا على قوله قريبا فبهذه ان عرفت وقد يفرق
سما يسمى كعائده عوا ويقارن سمي سمي كرسن
برضا وعراه يعرفه اي عرض له واعتراه اي اعتزل له
وليس مصروف فاعل البقا سوا النواع جاز في السماع
نحو جنين ومناو بدو واكلاو والبقا وحجر
اي سبق ان العلمية اذا اقتزنت بالثانية فمع الا
شم الصرف واسما البدلان والبقا ممنوع الصرف
لذلك كلكه ودمشق وعدن ويجوز الوجهان في نحو
مصر تكون ثانية ويصرف نحو المدينة وصنعها
البحر وايين عدن لدخول ال والاضافة عليها وما
جاءت به مصر من غير اقتران ال والاضافة

كما الموضع التي ذكرها في النظم فتخطوا ولا يقبل عليها فحين
 اكم واليه مكية والطائف ورافات بنية وبين مكة سبع
 عشر ميلا وهو معروف كما نطق به القراء ويوم حنين
 ومن معروف وهو من مشعر الح و من الحرم الشريف و اجاز
 الاكثر من الطواف وعدمه ومنهم من منع مره و
 بدر موضع الغزوة العظمى **سورة النور**
التي فيها آيات وهو محل
 معروف وقريه عامرة بين مكة والمدينة على نحو اربع
 مراحل من المدينة وهو معروف كما نطق به القراء ولقد
 نصرهم الله ببيرو ولا يهنا ثلاث باكن الوكلا و عليه
 عليه التذكير ومثل حجر وهو كالمواقع فتعده اشهر
 حجر اليمام كم بلد على مرحلتين من مكة المشرفة كمينه الى
 باسم جاريه زر فاكنت تبصر الراكي من مياير ثلاثة
 ايام وواكلامه يند شروده بناها الحاج بنو
 سف التقفيع عنه الله وسطابان البصره وبغداد
 وهو معروف ودا بوب بفتح الباء المرحة وكبرها بلك
 من اعاد حلب واصلها كم نهر وهو معروف ويجوز
 فيه وفي واسلا ايضا منع الصرف **ب**
وجاء في صيغة الشعر الطر يعرف الشعر
 ما لا ينصرف اي ان الشاعر يقول له اذا اضطرب
 ان ينصرف ما لا ينصرف وشواهد ذلك كثيرة كقوله

وحملنا من فوق قبحه

تنصر خليل هل تراه من ضغابين **سورة الفنون** ضغابين
 وكسر هو جمع خماسي بعد ثانيه الف **فائله**
 اصل الصلف المايل عن الاعتلال ماخوذ من صليف
 العنق وهو جانب فسمي للمايل عن الاعتلال صليفا
 وسمي الناطم الشعر صليفا لان الوزن والقافية قد
 لا تتألف الا بصرف ما لا ينصرف الذي هو خروج عن القا
 عده ويجوز ان يقرأ صيغة بالنون بعد الصاد المفتوحه
 حه وعين مرمله وبيد عين معجمه وقوله وجازين خبير قد
 مرون بصرف في قاور الميندا **تنبية** يد
 على اطلاقه ما فيه الف التانيث المقصوده فليس
 للشاعر تنوينه لاقامة الوزن اذ يلزم من تنوينه
 حذف الف المعينه عن التنوين في اقامة الوزن **تنبية**
تنبية اخر يجوز ايضا صرف ما لا ينصرف
 في الاختيار لاحل التناسب كقوله من فراسكلا وعلا ووارا
قواريرا **باب العلم**
 وان نطقت بالعقود في العبد فانظر الى المعدود
 لقيت البرية فانتبت الرباع المدة كواحد مع الموضع المنته
 تقول فحده اثواب جدد والزم له تعاضد الزوائد
 اي واذا نطقت بالاعداد وكماها عفود الانعام

ثماني عشرة امره فتفتح في مطلقا كالمركب بخلاف
ثماني عشرة فانه يكون بكونه في الرفع والجر
ويقتصر في النصب كالمقصود **تلي**
اخر اذا قلت هذه ثلثة عشر زيد جررت
حرف زيدا بالاضافة وانما الممتنع جر التثنية
بها واذا وصفت ثمانية قلت ثمة عشر بجلا
ظرفا او ظرفا بالجمع والافراد **تلي** اخر
العدد على رتبة اعداد واحد واثنان وسدين و
لو اف هذا اذا كان بيطا ولم يذكر الناصب منها الاثنية
الا واحد بنبس على مخالفتها القاسية في اطلاق تا
قلت فاما كان من مرتين فاكثرت عطف بعوض مراتب
على بعض كقولك ثمانه وعشر وعشرين الذي
الاحاد مع العشرة فعلى ما سبق من التركيب ولم
يذكر الناصب سواء بنبس ايضا على مخالفتها القاسية
في ان ذكر الشيء مع الشيء يكون بالعطف لا بالتركيب
وقد يتأخر القول في الاما على اختصاصه **وعلى**
اي وقد نتهى قولنا في اعراب الاما بذكر الذكر منها
والمعرفة ثم يذكر مفعولا بها بحرف او اضافته ومفعولا
نهما وهي بنبس المبتدأ وخبر والفاعل ونايبه وان كان
وخبر ان وخبر لا ينفى الجندر ومنه بانها

وهي البعة عشر المفعول به والمصدر والمفعول
له والمفعول معه والحال والتمييز والفرق و
المتثنى وان لا التي لنفى الجنس ولتجنب منه وان
وخبر كان والمناد المضاف والذكر المبيح والمزا
به مع ذكر ما يتصل به لك من التوابع وما لا يتصرف
والنصب والعد وحسب المستوفاة **وماذا**
يجزم اي واذا قد انتهى الكلام في الاستحقاق فيق
الحاي وجب علينا ان يذكر اعراب الفعل المضاف
للماسبق انه ليس في الافعال فعل يعرف سواه
وان انواع الاعراب البعة بدخلة فيها الرفع و
النصب والجرم دون الجر فاما رفعه فليس له عوا
مل فاعليه بل هو مرفوع مالم يدخل عليه ناصب او جاز
نم واما نصبه فقد اشار الى عوامله بقوله
باب اعراب الفعل
ويصحب الفعل المرفوع والناصب والجرم
اي فينصب الفعل التام اي الصالح واحترز به عن
المعتل بالالف نحو تحشى كاسية له في قوله وان يكن

خاتمة الفعل الفذ مراده ان الفقه لا يظهر
فيه ولا فيه منصوب تقدير افتقوله السليم
واما النصيب فتتصبه ان المفتوحه الخفيفه و
هي ام الباب وتسمى المصدريه لانها تفتح ان يقد
ر هي والفعل المنصوب بهما مصدر نحو اريد ان
اعطيك اي اعطاك وخفضت من ان تخرجني
اي من جبرتك ولن وهي حرف نفى تنفي المضارع و
تخلصه للاستقبال نحو لن توف من لك ولن نصبر
وكي وهي غالبا حرف تعليل بمعنى لام العلة حيث لي
لكرهني اي لتكرمني في الاثبات ولي لا تخرجني في النفي
وقد يجمع بينهما و بين اللام تاكيدا نحو لكن تكرمني
اي لتكرمني في الاثبات وكيدا تخرجني وقد يظهر
بهما فلا تكفرها عند العمل نحو لكرمني وهو
مرد الناطق بقوله في بعض النسخ وكذا ان ثبتت
لكما واذن وعلى هذه النسخه فيوجد في بعض
النسخ ايضا اخر ا قوله وتلصص الفعل يا و
حتى الخ والتحقيق انها حرف جر وان الناصب
ان المقدره بعد ما ظهورها في قول **العمل**
فقال تاكل النكاح اصححت ما تخاف لتساكنه كيان

وحتى وهي

وحتى وهي لا تترك الغايه معنا الى ان فالناصب بما
هو ان المقدره بعد ما وحتى هي الجاء السابقه
نحو حتى تخرجني الى امر الله وقد تكون للتعليل كاللام نحو
ينفصوا ولا تلصص الا المستقبل في معنى دون
الى افتقور لا سبب حتى ادخل البلد بالنصب وسرت
حتى ادخلها بالرفع اذا قلت ذلك حاله خوروا
ذن وهي حرف جواب كما دل على ذلك كلام الناطق في الا
مثله الاثباته فاذا قال قال لي سايتك قلت اذن
المرتكب بالنصب **تنبه** اطلق الناصب
ظلم النصيبان واذن ولهما شروط النصيب بها
الاول يتقدمها فعل من افعال الشك واليقين السا
بقه كما مثلنا به فلو سبقت بفعل اليقين وسبب رفع ا
لفعل بعد ما نحو علم ان سيكون افلا يرون الاير
جمع اليهم قولوا وان سبقت بفعل شك وجاز في
الفعل الذي بعدهما الرفع والنصب وبهما قرأوا حيو
ان لا تكون فتنه والنصب الجمع ولهذا **العمل**
النصب في المراد حسب النكاح ان يتركوا واذا

ارتفع الفعل بعد ما هو من المنفعة من الثقيلة واسمها
ضمير والتقدير افلا يكون انه وحسبوا انه واما اذن
فشرط النصب بها ان تكون مهة له وان يتصل
بها الفعل كما مثلناه في الجواب فلو قلت اني اذن
اكرمك رفعت الفعل وكذا لو قلت اذا انا اكرمك
وللام حين يتندي بالشرع اذا فكرت لام الحزم
اي وتنصب اللام ايضا المكسورة وهي نون عان لام
كي كجئت لا اكرمك وللام الحو وهي الواقعة بعد كان
المنفية نحو وما كان الله ليعذبهم والناصب في الحقيقة
ان المقدرة بعد هو اللام لانه على مصدر الموصول بان
والفعل من لام الحركات السابقة والتقدير جئت لا اكرمك
كاسبق في حق ويجوز ان يصح ان يكون في نحو ومرت
لا يكون اولا المسلمين ويجوز في نحو لا يعلم ولا يجوز في
يكن الله ليغفر لهم **والفان جات جواب السري**
والامر والعرض **والنفي** **وفي ليت** **وفي ليت**
واين مفداك واس **ومنى** **اي وتنصب الفا لا**
تية في جواب النهى نحو لا تطغونه فيحل والامر نحو لا
فاكرمك والعرض نحو قولا لا يغفرون الله فيغفر
لكم والنفي نحو لا يقضى عليهم فيموتوا او الثمن نحو

بالشئ

يا لتني كنت معهم فانك فون اعظيما والاستفها
م مبتنى من اذ واذك كهل و اين وان وفتى نحو هل
فاقصده و اين زيد فارفده وفتى تير فاصحيك
ومن هذا فاعرفه وما هذا فاشتره ومنه فعمل
لناضر شغافيت شغولنا ونرد ففعل والمقدرا
بغير معنى موضع القدر او هو السير اول
النهار **تليبيه** التحقيق ان الناصب للفعل
ان مقدرة بعد الفا وشرط النصب ان يقصد
بالفا التلييه فان قصد الاستيناف ارتفع
الفعل خالبا متبدا نحو زنا فذا كرمك اي ففمن
نكرمك **تلييه** اخر لم يتعرض الناطم لحكم
فالجواب هذه اذا حذف من الفعل وحكمه بالمر
م لانه حينئذ يكون جوابا بشرط مقدرة نحو زنا
في اكرمك ومنه ايضا اخر قال اجل قريب نجيب
دعوتك وتتبع الرسول وقس على ذلك جميع جواب
العرض والتمني والاستفها الا النفي نحو ابد مرفوع
نحو ما حازند اكرمك وشرط الحزم بعد النهي
ان يصح المعنى اذا قدرت ان الشرطية قبل
الناهيه فتقول لا تشرك بالله تدخل الجنة

بالجمع محلا فلا تشك بالده تدخل النار فانه بالرفع
والواجب ان يحذف عن الجمع في طلب المكونا وفي المنع
اي وتنصبه الواو اذا جازع بمعنى مع في جواب الامر
او المنع وهو النهي والنهي نحو لا تربي واكرمك ولا
تفقه عن خلق وقا في مثله عار عليك اذا انت مثله
ونحو ذلك ومنه لا تلبسوا الحق بالباطل وتكتموا الحق
ولما يعلم الله الحق الذين جاهدواكم ويعلم الصا
برين **تلييد** لا معنى لاقتصاده على
النهي فان واو الجمع كفي السببية في التنصيص
لفعل بعد ما يحذف ما سبق اليه من المعنى
والتمني والاستفهام ويؤخذ من الامثلة السا
بقه اذا قصد اجتماع الامرين فان قصد الال
سنيان يقع الفعل والنصب ايضا انما
هو بيان المقدرة بعلمها وقد فرق قوله تعالى
يا ليتنا نرد ولا نكذب بالرفع والنصب والتمني
وتنصب الفعل يا ووصي وكذا اورد ككتابا
اي وينصب الفعل يا واذا كانت بمعنى الى ان
او الا ان والنائب في الحقيقة ان المصدرية المتأخر
ره نحو لا تنظروا او يحذف اليه نحو لا تظنوا الكا
فراويلم اي الا ان يعلم قال الشاعر لا تنظروا
الصعب او اذكر كالمعنى فما تعادلت الاما

هذا هو الوجه في قوله تعالى
يا ليتنا نرد ولا نكذب

الا الصاوي

الا الصاوي ولنت اذا عزت قنات قوم
كسرت كعوبها او تستقيما وقد سبق ذكره حتى
على النسخة السابقة ثم اشار الناظم الى انه قد
حصر هذه النواصب في هذه الايات وقربها
للصايب مع الصايب كانت متفرقة في كتبنا اي
متفرقة في جزاء اللهاخير لانه اور من نظم في هذا
الفن علمت لان وقاته كانت على راس الحسن
من الهجرة وبني معطي على راس السكينة فليبد
سبق ان حتى ولا م لي ولغا في الجواب والواو بمعنى
الجمع واو بمعنى الى او الا ان ليست هي الناصبة
وانما الناصب ان المقدرة بعد ما فتى حصل جنس
ان نواصب الفعل ربعه فقط لان واو كي
وان ظاهره ومقدرة فليعلم ذلك ثم ذكر امثلة
النواصب السابقة بمجموعه في البيان والايضا
حما هي صايبه فقال تقول اي ان قلنا هيا
ولن ان اقامنا وتوكلنا وحيث كبي تولي في
الكرامه وسرت حتى ادخل الجمامة وقبيل
العلم بكما نكر ما وعاص اسباب الهو الصايب
ولا تمار جاهد فتعقبا وما عليك عنده تنقبا
وعر صديق فخلص واقصده وليت في كبر القنا
فلا فده ورر قتلنا با صايف القرا وال

فقل لها وما الزائدة بعد ها واكتفاء مثال للنصب
 للنصب بلام كي **وقوله** فتعقب من التعقب مثال
 للنصب بالفاء في جواب النهي وقوله فتعقبنا مثا
 لالفاء في جواب النفي من التعقب بهم التناصا
 وهو منيائا لما لم يسم فاعله يقال اعنبد يعنبد
 اذا الصلة على قبيل اي وما عليك لوم الجاهل
 فتلام على فعله **وقوله فافعله** مثال
 للنصب بالفاء في جواب الاستفهام وهو ا
 بكسر الصاد وقوله فافعله مثال في جواب
 التمني وهو ابفتح همزة المتكلم وكسر الفاء
 يرد فافعله يصره اذا اعطاه **وقوله**
 فتلتك مثال للنصب بالفاء في جواب الامر ولا
 صناف جمع صنف بكسر الصاد وبالنون **وقوله**
 بكسر القاف الصنافة **وقوله** وتسي المحط
 مثال للنصب بالواو والتي بمعنى مع بعد النهي
 اي لا تجمع بين المحاطة اي المبال وسوا الادب
 مع الحلسا بل المحاطة او تزد المحاطة
 لاسا ويوحذ في بعض النسخ فتسي المحط
 بالفا وهو غلط او سبق قلم لان مثال للنصب
 بالفا بعد النهي قد سبق في سابق الذكر
 يبقى واو الجمع بل المثال والشئ لم يهمل

فقل لها وما الزائدة بعد ها واكتفاء مثال للنصب
 للنصب بلام كي **وقوله** فتعقب من التعقب مثال
 للنصب بالفاء في جواب النهي وقوله فتعقبنا مثا
 لالفاء في جواب النفي من التعقب بهم التناصا
 وهو منيائا لما لم يسم فاعله يقال اعنبد يعنبد
 اذا الصلة على قبيل اي وما عليك لوم الجاهل
 فتلام على فعله **وقوله فافعله** مثال
 للنصب بالفاء في جواب الاستفهام وهو ا
 بكسر الصاد وقوله فافعله مثال في جواب
 التمني وهو ابفتح همزة المتكلم وكسر الفاء
 يرد فافعله يصره اذا اعطاه **وقوله**
 فتلتك مثال للنصب بالفاء في جواب الامر ولا
 صناف جمع صنف بكسر الصاد وبالنون **وقوله**
 بكسر القاف الصنافة **وقوله** وتسي المحط
 مثال للنصب بالواو والتي بمعنى مع بعد النهي
 اي لا تجمع بين المحاطة اي المبال وسوا الادب
 مع الحلسا بل المحاطة او تزد المحاطة
 لاسا ويوحذ في بعض النسخ فتسي المحط
 بالفا وهو غلط او سبق قلم لان مثال للنصب
 بالفا بعد النهي قد سبق في سابق الذكر
 يبقى واو الجمع بل المثال والشئ لم يهمل

بضم اليا وسيا في ان جها كنصبها الحذف النون
في هذا المثال ~~الجم~~ ضمها ورفع والنون تنبيه
الف التثنية وواو الجمع وبالمحا طبة التي قبل
النون في هذه الامثلة ~~جم~~ ضمها ورفع والنون
تفتح بعد الواو والياء وتكسر بعد الالف تشبيهها بنون
التثنية والجمع في الاسماء والله اعلم
باب الجزم ويجزم الفعل بام في النفي في اللام
في الامر وفي النفي ومن حروف الجزم ايضاما
ومن يفتح فيها يقرأ ما تنقور لم تسمع طرد من عدل
ولا تخاصم من اذا قال فغزو خاله طارد مع من ورد
ومن يود فليواصل من يود اي ويجزم الفعل بها
الحرف الا بدعه فاما لما افهمنا النفي المضارع
وقلب معناه ما ضيحا ~~للمعلم~~ في لم تسمع
وخاله لما يود ومنه لم يلد ولم يكن ~~للمعلم~~ يولد
ولم يكن له كفوا احد ونحو ما يعلم الله بل ما يلد
وهو العذاب وما يلدن الامان ونحو ذلك وما
ان المنفي بلما يتوقع ثبوته فاذا قيل ورد دينا
قلت لما يود اي ما ورد بعد واما متوقع ورد
واما اراد عليهما مرة الاستفهام كقولك لما
يقم كالتواذ على لم يخولم نشرح واما لام الامر

مفعول

فمفعول يقيم ان يبدل بنفق وسعه من سعه و
من يود فليواصل من يود اي من احب فليواصل من
احب فيود بفتح الياء فيهما وواو الاول شرطية و
التانيه موصولة واما الالناهيه فمفعول لا يقيم
لا تشرك بالله لا تقيم لا تخاصم من اذا قال في الجزم
مه لا فعلن بك كذا فعل مقالة وهم اليا باب ا
ستوله والولاية **تنبيه** اصل لام الامر
ان تكون مكسورة ويجوز تكنيها مع الواو
والقائه في العطف نحوتم ليقتضوا تقتضهم و
ليوفوا نذرهم وليصلوني بالبيت العتيق فليق
منها اياه الله ومنه فليواصل من يود وهي موصولة
لامر الغايب والمصادر معرب وسبق ان فعل الامر
الموصوع للمخاطب مبني وان تلاها الف **ولا** من
فليصلوا للسر والسلم لا تقول لا تنهوا المستكينا
ومثله لم يكن الدنيا اي وان تلي لافعال الجزم
ومنه الفذ ولا لم فليصلوا واخرها حركة الالكر
فوالامر التقا الساكنين ومثل الجزم وم بلا انا
صفيه بقوله لا تنهوا المستكينا والجم وم يام بقوله
لم يكن الدنيا وقد ذكرنا في فعل الامر ان هذه

قاعدة مطردة ولا يخفى ان التكون انما يكن في
 الفعل الصحيح بخلاف لاتعص الله وليتق الله
 ولا تعسر الصلاة ولا تهوي المنا وقوله السلام
 كثر به القافية وهو مبتدأ محذوف الخبر والتقدير
 بروا السلام عليكم **وان لا المحفل فيه اذ في**
او اخر المحفل فسمه الجوف فانقول لا تاس ولا تؤذ
ولا تقول بل اعلم ولا تخش الجلا وانت يا سيد
فلا تهوي المنا ولا تتبع لا يتبع في معنى اي وان
 يحد حرفا من حروف العلة ردوا للفعل المحض المجرى
 او اخره فا طلبه الجوف والمراد بالردف مكان
 قبل الاخر ملحوظ من ردف الراكب وانما قال فيها
 ليدل على الوسط دون الردف الذي يكون في الآخر
 وسمه بضم السين من السوم وهو الطلب فقوله
 لا تؤذ ولا تاس ولا تخش الصلاة بمثلين متماثلين
 حرف العلة خروا الصلاة بكسر الطاء حمزة مطبوعة
 وخشوها شويها جرعاً وكذا لا تهوي المنا
 اخره الف والمنا بضم الميم الاماني الكابدة واحد
 تهامس فيه وقوله لا تتبع ولا تقل مثله لما قبل اخره

حرف

اصطلاحاً حرف علة واصطلاحاً لا تقور ولا تبسج ومثلها
 لا تخف وقد سبق نظير ذلك في فعل الامر في السبع و
 غدا وادم وخف العقاب واجد الجواب لان الا
 هو مقتضى من المضارع اي ملحوظ منه وسبق
 ان سبب حذف ما قبل الاخر تكون الاخر
والجزم في النسخة مثل النصب فاقنع بايجابي وقليبي
 اي والمجزم في الامثلة السابقة في قوله خمسة
 فاللام للعهد الذهني وهي تفعلان ويفعلان وتفعلون
 ويفعلون وتفعلين مثل النصب اي بخلاف النون
 متخا مخوفان لم تفعلا ولن تفعلا وان في غير قابضين
 الله كلام من سعته فلم يغنيا وقل لم تؤمنوا فان لم
 يشأ يجيبوا ولا تخافني ولا تخزي واعجاز الكلام
 تقليل اللفظ مع كثرة معناه وحسبي اي كافي و
 هو خير مبتدأ محذوف او عكسه

باب في شرط الجرا

هذا وان في الشوط الجزاء تخنم فعلان بلا مترا
 واختصا اي ومن ومهما وحيثما ايضا وما واذما
 وال منين والى ومتى في بيض الجوات يافتي
 واذ قوم ما قالوا وما واذما تذهب لذلك سعة
 ومن يدر اذ به باتفاق وهكذا الضع في البواني

من وايضا كما تلوا اياتنا تقولان تخنم تصادف الضاد

فهذه خواص الافعال جلوتها من علومه **اللائحة**
فاحفظ وقبض السهم ما حليت وقبض السهم ما القبت
 اي ان الجوز نوعان نوع يجزم فعلا واحدا وهي الاربعة
 الاحرف السابقة واليه اشار بقوله هذا اي قوله المذكور
 كونه نوع من الجوز ونوع يجزم فعلا وهي ادوات
 الشرط والجزم العشرة المذكورة **فالاو** ان الشر
 طية المذكورة الخفيفة النون وهي ام ابواب نحو وان
 تبه واما في انفسكم او تخفوه بحاسبكم به الله ومثل
 لها بقوله ان تخرج تضادف رشا واشار بقوله في
 الشرط الى انها تاتي بغيره وهي الخفيفة من الثقيلة
 نحو وان ظلمنا ليوقينهم والنافية نحو ان هذا الامر
 ميبين والزايدة نحو فيما ان مكانا فيه **الثانية**
 اي المشددة نحو اي يكرهني اكرهه واي يصحيد صحبه
الثالثة من نحو من بعد سوي يجزبه ومثلها بقوله
 ومن يزد اذنه **الرابعة** مرهما وهي بمعنى ما يحومها
 نائبة الياه **الحامسة** حيثما نحو حيثما تكن
 ياتك رزقك ومنه قول الشاعر **السادسة**
 حيثما تقف بقدر الله **فاما** في غايه الازمان
 اي فيما نفي منها **السادسة** ما نحو وما فعلوا

من خير يعلمه الله **السابعة** اذا ما نحو اذا ما
 ترفني الركب ومنه قول الشاعر
 فانك اذا ما كان ما انت امرق به فلق من اياه تاملتيا
الثامنة ابن نحو ابن تلهب تلهب تلهب
التاسعة انا انا نصم اقم معك **العاشر**
 متى نحو متى تروني اكرهك وقد
 مثل الناطم لان واينما ومن وقال اصنع في التواني
 وهكذا يتقرب الطالب على استخراج التسهيل
 وذكر انه يجوز ان تزد ما على ادوات الشرط
 نحو وما يبريتك اصله وان ما ونحو اينما
 تكونوا واياما تلهو **تذنب** عبادته توهم
 انه يجوز ان تزد ما على الادوات كما هو ليس
 كذلك بل فيه تفصيل فاربعة تمتنع زيادتها
 عليها واربعه يجوز وانتان يجب فانهما
 لا تزد على من وما ومرهما وانما والجواز ايضا
 انما هو في ان وابن ومتى واي واما حيثما
 واذما فزيادة ما عليها شرط لعملها الجزم
 كما اورد في الناطم كذلك **تذنب** ان
 ان الشرطية حرف باتفاق واكذلك ما عند كسوة
 وابن مالك وانتباهه بعد ان سلمت اذاله
 لانه على الطرف منه لما نزلت مع ما وسأل الدواع

اسما ضمنت معنى الشرط مع اللات متى والى وابن
 وحيثما على الظرفية والمضراي ومن وما صهما للا
 سمية وكلها انما تجزم الفعلين المضارعين لا
 نه الذي يظهر فيه الجزم بشرط اليبني كما في نحو النوق
 يسرحن فقلوه واختها **الح** محمول على شتر اكهما في
 العمدون الحرفية ويلزم من الاخوة في الشرط
 والجز الاشارة الى انه قد تاق لغيره كما يكون
 ما ومن واي هو صوله واستفهاميه وابن وانا
 وفنى استفهاميه فلو كانا ماضيين او احدا
 بقي على حاله وكان تجزوم المحل نحو وان عد لغدا
 ومن كان يرد حث الاحر نذله في خبرته وقد يكون
 الجرا حمله اسميه نحو ومن يتوكل على الله فهو
 حسبه **وقوله** هكذا الله السيد وكذا ابا
 روجر وري في محله نصيب على المصدر اي يصنع
 مثلهما الصنع وجلونتها اي وضعتهما و
 شهما بالعروس المحلاة بالثاني المنظومه وام
 الطال بحفظ ما املاه والقياس على ما الغاه اي يقيس
 ما اهدى كره على ما ذكره

باب المبتني

ثم اعلم ان في بعض الحكم ما هو مبتني على قول

فمن

فكنوا من اذبنوها واجل ومذولكن ونعم ولم
 وصم في الغايات من قبل ومن بعد واما بعد فافقه واست
 وحيث ثم من ثم نحن وقطافا حفظها على الحسن
 والفتح في ابن وياي وفي كيف وشتان وربنا عرف
 وقد بنوا ما كوا من العدد يفتح كل منهما حين بعد
 وامر مبتني على الكسرة فان صغر كان حرا عند الفتح
 وجبر اي حقا وهو كاس في الكسرة وفي البناء
 وقيل في الحزب انما قالوا حزام وقطام في الدماء
 وقد بنى بينهما في الاعمال فماله مغير على
 انقول منه النوق يسرحن ولم يحزن الا اللحق بالنعم
 فلو كانت مبتنية على الكسرة والاسم
 وظاهره يكون اخر على سواد فاستمع ما ذكره
 اي لم يلحق بنون التوكيد الثقيلة ان الكلم الذي
 هو اسم وفعل وعرف كما سبق بعينه معربو
 هو الاسم الطاهر والفعل المضارع وقد انتزعا
 الكلام على احكامهما بل هما موضوع علم الاعراب
 وبمعنه مبني على وضع رسمته العزة لا يغير
 اخر باختلاف العوامل والاصول في كل مبني من حرف
 وفعل او امر ان يبنى على التكون كما ان اصل الامر
 ب ان يكون بالحركة لكن قد جازا المبنى بالحركة ايضا
 اما بضم او فتح او كسر فصار المبنى الوجدان فسا
 صلا ولا التاكن وقد ذكرنا في منه سبع



ولفظ **كافية** **ابن**
 الحاصب في الظوف
 ومنه ومنه في الظوف
 فليكن ما في الظوف
 ما بعد من مائة
 اذ اعلم ان كل من
 المنة او المنة في
 من يوم الجمعة وعند
 الحاصب ان التقدير في
 اول المدة يوم الجمعة

الظواهر
 سبع كلمات كالنفس
 الاول والثاني والثالث
 اما بعد من مائة
 عن الظوف من ذلك
كلمات اسمين وجمعه اخوف فالاسمان من وكمر
 فاما من فنكون اسما صحتولا بمعنى الذي نحو واللّه
 سمع ومن السموات ومن في الارض واسم استفهام
 نحو **من** يورثكم الا الله واسم شرط وجزا كما سبق
 واما كمر فقد سبق انها في خبر مبهمة فتجوز استفهامية
 فتتبع الحروف الخمسة اجزائهم وهما حرفان
 حواص واولا لكن الخفيفة وقد سبق في حروف العطف
 ومما قد سبق في حروف الجر بما فيه **القسم الثاني**
 المصروف وقد ذكر منه ست كلمات حرفا وهو منك
 وقد سبق في حروف الجر بما فيه وجمعه اسماء
 هي قبل وبعد وقط وحيث ونحن فلما قبل وبعد
 فقد سبق في الظروف انها طرفان وفي الاضاف
 اليها ملان مان بها وذلك مقيد بما اذا ذكر المضما
 فاليه بعد ما قبل الظهور وبعد العصور من بعد
 الظهور من بعد العصور قال الله تعالى ومن قبل
 صاوة النجوم من بعد صلاة العشاء ان قطعنا
 عن الاضافه اي لم يذكر المضاق اليه بعد ما يليها
 على الفهم سواء كان قبلها حرف جر ام لا قال الله
الامر من قبل **الامر من قبل**
 الان وقد عصيت قبل فالكذبك بعثك ونحن
 فافقه ذلك اي ففهم واستبين اي اطلب

بيان من يعلمه واما قضا المشددة المضمومة فهي
 ظرف للماضي وضد ما ابد بالنسبة الى المستقبل واما
 حيث فهي ظرف مكان نحو فاذ فيضوا من حيث اقامنا
 الناس واما نحن فهو ضمير رفع منفصل للمتكلم المشا
 ركة او المعظم بنفسه ومعنى عدك العن اي جاولك
القسم الثالث **المبني على الفتح** وقد
 ذكر منه سبع كلمات حرفا واحدا وهو رب وقد سبق
 ذكره في حروف الجر وسمته اسما وحي اي وبيان وكيف
 وشتان والجران من العدد المركب فاما اين فتكون
 اسم استفهام عن المكان نحو اين تريدوا كمر شرط
 جزا كما سبق واما ايان فتاتي ايضا استفهاما
 لكن عن الزمان نحو ايان تبعثون اي متى وانكم
 شرط وجزا لكن الناطق في قوله **المراد** لرب هذا
 نحو ايان قاتني انك واما كيف فهو اسم استفهام
 عن حال الشيء وقد اشار الى ذلك في الكلام في قوله
 وقدم الاخبار اذ تفهمهم **الخ** واما شتان فهي
 اسم فاعل ما هي معنى افرق **كقولهم**
 شتان ما بين الزيد بن في الزيد بن يربك سليم والاعمى بن حاتم
 واما العدد المركب فقد سبق انه الذي استوجب
 ان لا يعرف كالثلثة عشرة وستة عشر وما
 بينهما او كذلك ثلاث عشرة للمؤنث وكذا ما جاء
 بينهما على وزن الفاعل كالثلثة عشر

فانما رتبته
 فظن في جميع
 الزمان المالح

كما مثلنا به في من قبل ومن بعد ومن حيث افاض
الناس واذا قالت حرام والنوق يسحر ولهم حسن
لان البناء في اللغة وضع شئ على شئ يراى به الثبوت
وفي الاصطلاح لزوم اخبر الكلمة سكونا وحرولا بغير
باختلاف العوام كما ان الاعراب تغاير واخر الكلام
لاختلاف العوام الذي اخله عليها **تبيين**
الحروف كلها مستحقة للبناء والاصناف لانها البناء
وفي الاسماء الاعراب فلا يعرب من الافعال الا المضاف
مع تشبيهه بالامر ولا يبين من الاسماء الا ما تشبه في
اما في وضعه كالظماير الموضوع على حرف او حرفين
فان في نحو جيتنا وجملة عليها ما تضمن معنا
ها كفن واياي وكذا ما في معناها كما في الممالا
سفرهم والشرط المتظلمة معني الاستفهام
وان الشرطية **وقد تفحصت** **الادب**
الادب تفحصت اي انقضت شئ فشيئا
والله اعلم بالواحد من المذبح بضم الميم وهو ما يتخلف
من الكلام المشار اليه بقوله في المقامات ولو
لا الطماح والبيدع الى شرب راح لما كان باح فمن
يلج والبيدع الشبي الغريب الذي لم يسبق ان
مثله وقد صدق فانها معاسهول الفا

ظها

الفاطرها مستخونة من العلم والادب اما العلم
فقد اشتملت على مهمات علم الفهم والتدبير
واما الادب فما تضمنت امتثلها على الحكم
الجامعة والاحكام النافعة التي من وفقه
الله لا امتثالها وفهم معانيها واستعمالها
بلغ الرتبة العليا وحار شرف الاخرم والذي
كقوله احذر صفقة المغبوطي ولا تبع الا بغير
في مني وابتنع الى الخيرات وما المفسر الى الكرم
والله الله عباد الله
واللهما دمع الشرة وخل المذبح والمجوننا وكل الصوا
دنيوي موقن واعطى على ساقلة الضعيف
وبس اسم الله وجاهد ويا قوم حتى تقمروا
فلو الكفار حتى يتلمس ولا تنهر المسكين ولا تما
رجا خلا فتعينا ولا تاس اي ولا تحزن عما في
ولا تواد اي خلقا من خلق الله ولا تقرب بلا علم
ولا تخش الاطلا اي لا تشرب الخمر ولا تهو المذا
ابن لا تحب الرماي الكاذبة في الحديث الكيس
من دان نفسه وعلم لما بعد الموت والاعمى من ا
تبع نفسه هو الهوا وتقتى على الله الاماني الكا
ذبه الى غير ذلك مما يستوجب ان يفرش

لما روى
 في بعض الاماكن
 عن النبي صلى الله عليه وسلم
 انه قال لا تفضلوا صلواتي
 تبارك وتعالى يا رسول الله
 الصلوة التي في بعض
 الروايات انه قال في بعض
 من دون تسليم وفي
 بعض ان صلواتي
 بعضا ان صلواتي
 التي ان اراد ان يات
 بالحق بالاحوط وهو
 العلم عليه وعلى
 صلى وسلم على محمد وعلى

من النعم التي اجلبها نعمة الاسلام ثم نعمة العلم
 ولهذا اتى على النعم بقوله فنعيم ما اولى شكرا لها
 لان من استحق النعمة فقد كفر بها واتى على المنعم
 المحض بعوله ونعم الموطول ان الثنا شكرا والشكر
 بوجوب المزيد والموطول هذا المالك في عقب الجبر
 بالصلوة علم من او صلواته الينا هذه النعم كلها
 على يده وهو النبي **صلى الله عليه وآله وسلم**
 المنسوب الى جديده هاتم السما محمد الكثرة خصا
 المحموده وعلى الله واصحبه الذين جاهدوا في
 الله حق جاهاده وصدقوا معا هذه والله عليه
 حتى مره واقود هذا الدين ونقلوه كما سمعوه الى
 من بعدهم فجزاهم الله افضرا الجزا ووصفهم بالا
 طرا جمع طاهرا ما الا في المنطق قول الله
 تعالى انما يريد الله ليذهب عنكم الرجز اهل
 البيت فكلهم لم تظهر ا. واما الاصحاب
 فلم يروم قوله تعالى في اليهود اولئك الذين
 لم يرد الله ايطهر قلوبهم وفي المشركين انما المشركون
 كوثنجس والرجامع دجيه وهي ظنم بالليل
مسألة يكره افراد الصلوة على النبي صلى الله عليه وسلم
 عليه وآله وسلم عن السلام وعكس فينبغي الجمع
 بينهما التاكيد قوله تعالى يا ايها الذين امنوا

في

صلوا عليه وآله انما هما لكن ليس المراد الجمع
 بلينهما ان يكونا مقررين بل لا يجلو الكلام او
 المجازين عنهما معا كما في التشهد ومعلوم ان
 هذه المنظومة كلام واحد ويقال ان نظمها في
 مجلس واحد فاشتهر انها بنت ليله فيبدي
 قد جمع بينهما **مسألة** ما واه النظم في او
 لها وبعده فاضل السلام وفي اخرها ثم الصلوة
 بعد حمد الصلوة ووصفه صلح عليه وآله وسلم
 في اولها بانه سيد الدنام وصرح باسمه العلم
 في اخرها فان نظم هذه المنظومة عقد جواهرها
 وجمعت بين طرفي الكلام والكال يا ولها و
 خرها ومع ذلك قلوا في ثلث الصلوة والسلام
 الابدال كان احسن خاعه. ولما كانت هذه
 المنظومة العجيبة والملمحة العربية كما وصفها
 فاصحها ايضا من شتار عموم بركتها انرا وكان
 الدين انصتبه احببت ان اختم هذا الشرح
 بمضمون ذلك وتشعرا فقصمت ايبا
 تأتي تحت الطال على عام العبيد
 عموما وعلى الاعتناء ببركة **مسألة** حصو
 صا فقلت شعرا

بقيد صاحب البيت ادراكه في

ان شئت في العلم والادب وبراعة في فهم كل حصيل

وتلاوة القرآن حق تلاوة
وكتابة السنن المنيرة نابعا
وبلوغ غايات البلاغة عاكفا
فانما بعلم الخوض في اسرارها
ومتى اردت الخ في مباديها
رحم الله امامها من فاضل
جان الفضيلة تباها في نظرها
واجاد في الصواب وبيانه
فجره في كتاب خير حراره
واحله دار الكرامه عنده
وكذا مشايخنا وابانامعنا
نثر الصلوة مع السلام على النبي المصطفى والارواح الصالحين

ثم الكتاب عن الله العزيز الوهاب فله المملوك والسكر
سومرا والمجدد على كل حال من الاحوال والصلوة والسلام
على سيدنا محمد وآله الطاهرين اجمعين يعلم ما لا يعلم
وقع الفرع من كتبه في السبعين في سنة تسع قاسم
رحمب الاصيل

